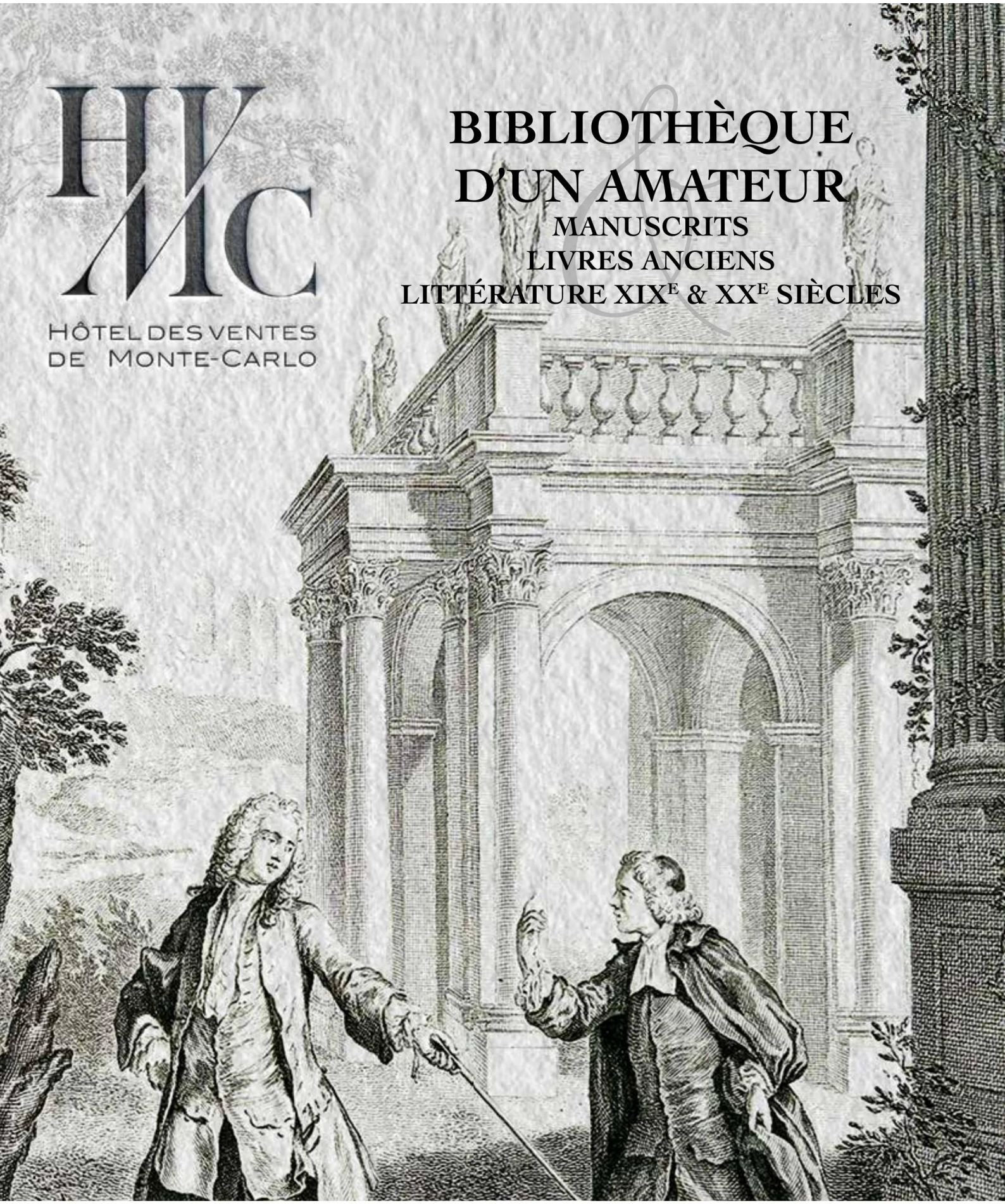
HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS
LITTÉRATURE XIX^{E} & XX^{E} SIÈCLES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 22 FÉVRIER 2020 À 14H30

issuu-downloader.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS HVMC FRANCK BAILLE

EXPERTS

CABINET REVEL
57, RUE DE VERNEUIL - 75007 PARIS
TÉL. : (0)1 42 22 17 13
CABINETREVEL@NOOS.FR

POUR LES LOTS DE 1 À 281 ET DE 292 À 314

PHILIPPE MELLOT
LIBRAIRIE MONTE CRISTO
5 RUE DE L'ODÉON - 75006 PARIS
TÉL. : 06 62 23 17 69
PHILIPPE.MELLOT@WANADOO.FR

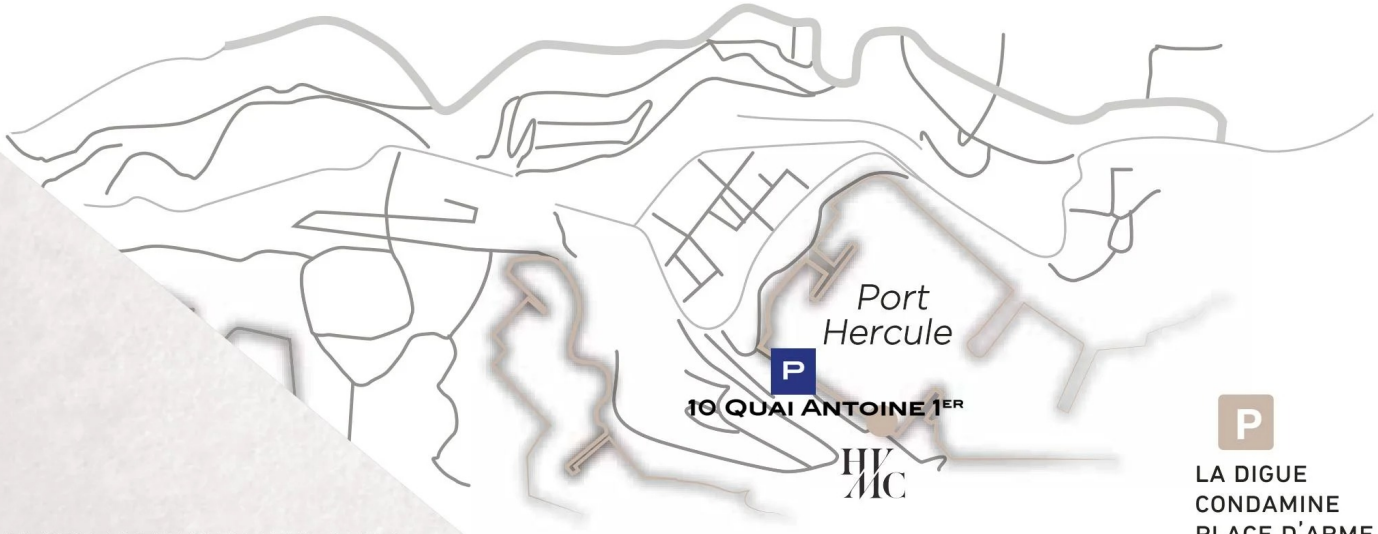
POUR LES LOTS DE 282 À 291

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SONNY PALOMBA
CLERC
SPALOMBA@HVMC.COM

ANNE LAURE CARREGA
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
ALCARREGA@HVMC.COM

ALEXA CAMPORA
DIRECTRICE DES EXPERTISES
ACAMPORA@HVMC.COM



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO
Tél. : +377 93 25 88 89 - Fax : + 377 93 25 88 90
info@hvmc.com
SAM AU CAPITAL DE 150 000 - RCI : 11505494
DSEE : 4779Z14487
TVA INTRACOM : FR 82000092238

PHOTOGRAPHIES : Studio Riccobono
DESIGN : HVMC Thibault Dubruille
IMPRIMERIE : Larousse

issuu-downloader.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 22 FÉVRIER 2020 À 14H30

À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
& PARTIELLE, SUR RENDEZ-VOUS, AU CABINET REVEL, À PARIS

DU MERCREDI 19 AU VENDREDI 21 FÉVRIER 2020
& LE MATIN DE LA VENTE
DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H À 18H30.

PENDANT LA VENTE & L'EXPOSITION
TEL : 00 377 93 25 88 89
FAX : 00 377 93 25 88 90

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS
LITTÉRATURE XIX^{E} & XX^{E} SIÈCLES

CATALOGUE & PHOTOS SUR
WWW.HVMC.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

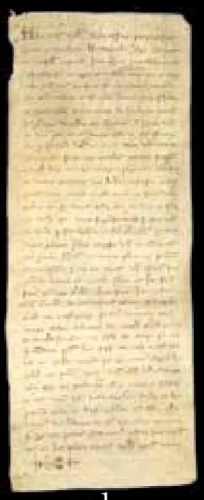
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un courriel sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

issuu-downloader.com

m1 Une pièce manuscrite datée 1251

Reconnaissance d'André de Masel à Gilbert de Romeysanes sur ses droits dans tous le mas de Bonaldeibe près de Saint-Germain-de-Calberte moyennant une cense de vin, graines et poules.
Acte de notaire rédigé par Jacques Jeannis notaire du Roi et Sénéchal de Beaucaire et Nimes.
Pièce sur peau de vélin datée 1251.
15,2 x 39,4 cm
(une déchirure en haut à gauche, une déchirure dans le coin haut droit, pliures)

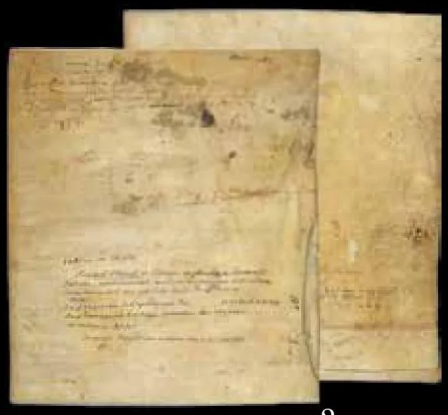
300 / 500 €


m1

m2 Une pièce manuscrite datée 1287

Acte notarié concernant la vente de Renaud et Tiburge D'Aurel et Bertand Janson de deux terres dont une près de Notre Dame de Flassan au Seigneur de Modène identifié comme Isnard de Moirmoiron (?).
D'après certains auteurs comme Olivier Vitalis ce seigneur serait peut-être le père de Laure de Petrarque.
Cet acte est rédigé au château de Moirmoiron en prèsence de plusieurs chevaliers.
Pièce sur peau de vélin datée 1287.
27,8 x 62,7 cm
(pliures et manques)

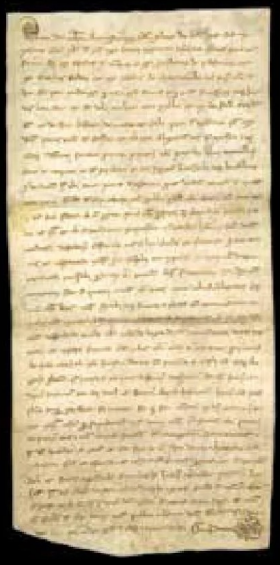
300 / 500 €


m2

m3 Une pièce manuscrite datée 1292

Acte notarié
Sous le règne de Philippe Roi des Français
Promesse fait par des gentilshommes à Pierre de Baume de ne pas vendre à une personne la propriété qu'il vient d'acheter à Pierre de ?
Acte notarié rédigé par Guillaume de Chefclos (?), notaire du noble Seigneur Guillaume de Randon.
Pièce sur peau de vélin datée 1292.
18,8 x 38,4 cm
(pliures)

300 / 500 €


m3

m4

m4 Une pièce manuscrite datée 1306

Guillaume de Rossys, notaire
Reconnaissance de biens au mas de la Coilhade Raymond de Cabanes de Saint-Martin-de-Londres au diocèse de Maguelone à Guillaume de Rochefourcade
Pièce sur peau de vélin datée 1306
24 x 31,5 cm
(pliure sur le haut, déchirures en bas à droite)

300 / 500 €

issuu-downloader.com

m5 Une pièce manuscrite datée 1322

Acte de vente d'une vigne de vin entre Matthieu Brobé de Quiro habitant de Saint Galle et damoiselle Almodie femme du noble Pons Guilhen Seigneur du Poët.
Pièce sur parchemin datée 1322.
Accompagnée d'un sceau en plomb de la maison médiévale des Menouilhon. Seigneur des Baronies
33,3 x 58 cm
(tâches, pliures)

400 / 600 €

m5

m6 Deux pièces manuscrites sur peau de vélin en vieux français vraisemblablement du XIIIe ou XIVe siècle

84 x 52,5 cm
105 x 41,5 cm

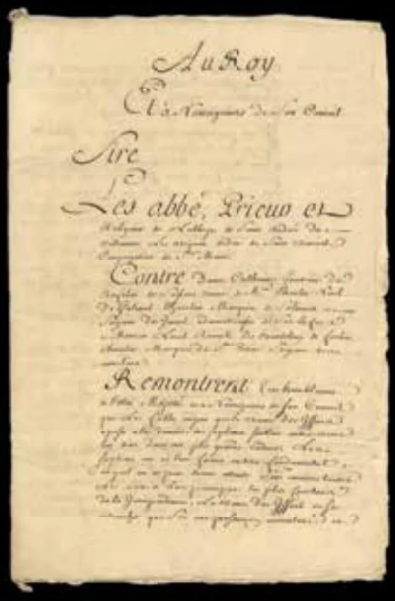
400 / 600 €

m6

m7 Une pièce manuscrite datée 1365

Affranchissement par le pape Urbain V et son frère l'évèque d'Avignon Anglicus Grimoard d'un hôtel particulier appartenant à l'hoirie de Pierre Yzani. Cet hôtel se trouvait devant l'hôtel des héritiers d'Hugues de Sade à Avignon. Hugues de Sade qui fût marié à Laure Petrarque en 1325.
47,1 x 79,8 cm
Pièce sur parchemin signée et datée 1365
(pliures, restaurations et tâches)

300 / 500 €



m7

m8 Grégoire XV (1554 - 1623)

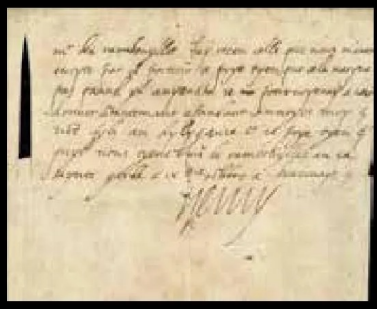
Bulle concernant le canonicat du chamoine François Boutin également docteur d'Avignon.
Sceau en plomb à pendant (voir la reproduction)
Pièce sur peau de vélin datée 1621.
22,8 x 25,2 cm
(déchirures et manques)

200 / 300 €

m8

issuu-downloader.com

m9

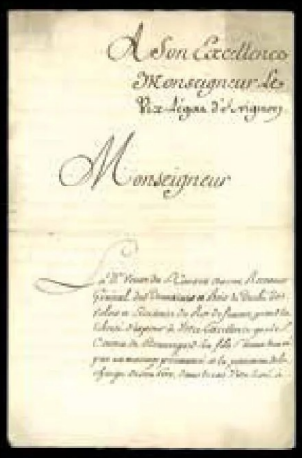


m9 Henry IV (1553 - 1610)

L.s.
Adressée à Monsieur de Rambouillet. Datée au dos 9 octobre et située à Bourg.
«Monsieur de Rambouillet,
J'ai reçu celle que vous m'avez écrite par ce porteur, je prie Dieu que cela n'arrive pas quand il adviendra, je pourvoirai à vous donner contentement, cependant envoyez-moi votre [...?...] en diligenceet je prie Dieu qu'il vous tienne, Monsieur de Rambouillet, en sa Sainte garde, ce 9ème octobre à Beauvais.
Henry»
17,3 x 15,8 cm
(pliures, déchirure)

600 / 800 €

m11



m10

Requête adressée au Roy et aux seigneurs de son conseil, des prieurs de l'Abbaye de Saint André contre messieurs de Galeaud seigneur des Issards et Louis Renaut de Barthelemy de Forbin.
Un feuillet de douze pages
Pièce manuscrite datée 1734
23 x 34 cm
(Pliures)

300 / 500 €

m11

Requête de Madame Couvres, veuve de l'ancien receveur des Domaines et bois du Duché de Valois, secrétaire du Roi auprès de Monseigneur le Vice Légat d'Avignon pour son fils M. Couvres de Beauregard
(pièce manuscrite de quatre pages)
Un feuillet de quatre pages.
20,6 x 31,5 cm
(pliures)

300 / 500 €

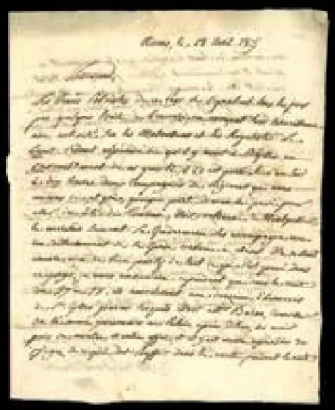
m12

m12 Ensemble composé de cinq pièces

manuscrites ou imprimées sur peau de vélin
XVII^{e} siècle

300 / 500 €

m13



m13 Avignon

Ensemble d'environ trente pièces manuscrites et imprimées datant du XVI^{e}, XVII^{e}, XVIII^{e} et XIX^{e} siècle
Lettre du 9 août 1738 de François Maurice, Archevêque d'Avignon
Lettre à Monsieur Calvet, Consul de Villeneuve les Avignon octobre 1667
Lettre d'un habitant de Nîmes à M. Olivier, juge à la Cour Impériale à Nîmes sur les arrestations arbitraires 28 avril 1815
Mémoire des habitants d'Avignon concernant des taxes
Restament de M. André Nicoley, marchand à Avignon 1669
Un document in-4° de 17 pages sous reliure parcheminée 1596
Lettre de M. Calvet aux consuls gouverneurs de Villeneuve d'Avignon 7 avril 1670
Lettre à M. de Calvet, seigneur des Angles par Etienne Gargas 19 août 1738
Plusieurs lettres des prieurs de l'abbaye de Saint André, etc …

200 / 300 €

m 14

m14 Paris:

-Deux passeports ou sauf-conduits de la Commune de Paris délivrés par la section du Temple en date du 23 Brumaire de l'An 3 de la République au nom des citoyens Marie Louise François Denery et Louis Despland chirurgien.
-Un passeport de la Police Générale au nom de Napoléon Empereur des Français en date du 22 août 1808 au nom du Sieur Jacques Louis Despland officier de santé
19,5 x 23,5 cm x 2
26,4 x 35,8 cm

200 / 300 €

issuu-downloader.com

m15 Réflexion sur les manoeuvres de la Cavalerie par le Comte Mac Mahon (?)
Epoque XVIIIe
Pièce manuscrite, carnet de quarante six pages
23,3 x 34,7 cm
(pliures et tâches)

500 / 800 €

m16 Ensemble de Lettres de voiture

Assurance (assureté) pour Messieurs Roux frères, négociants de cette ville de Marseille pour le compte de Monsieur Vita Vitali d'entrée du port de cette dite ville jusqu'à Ancone...
Pour le Sieur Teisseire, courtier royal héréditaire à Marseille - 25 février 1766
pour la Tartane «La Vierge de bon voyage» capitaine Honoré Etienne de la Ciotat
- Lettre de voiture pour deux malles adressées par Mess Mailbos (?) Frères de Carcassonne à Mssieurs Jean Baptiste Honoré Roux à Marseille - 30 août 1742
- Lettre de voiture de «Diligences du Rhône» adressée par un Sieur Grandmaison à M. JG. Honoré Roux le 7 avril 1742
- Lettre de voiture de la Messagerie Royale pour l'envoi de Lyon d'une boîte (boette) à Messieurs Roux Frères à Marseille le 8 août 1775
- Lettre de voiture des Messageries Royales pour l'envoi de Lyon de «deux caisses emballées» à Messieurs Roux Frères à Marseille 17 août 1790
- Lettre de voiture des Messageries Royales pour l'envoi de Lyon «d'une caisse bien emballée» à Messieurs Roux Frères à Marseille 4 Février 1788
- Lettre de voiture des «Coches du Rhône» pour l'envoi de Lyon d'un panier de 60 bouteilles de vins de Bourgogne à Messieurs Roux Frères à Marseille 8 avril 1772
- Lettre de voiture des «Coches du Rhône» pour l'envoi de Lyon de 50 bouteilles de vin de pays à Messieurs Roux Frères à Marseille 31 mars 1773
- Lettre de voiture des Messageries Royales pour l'envoi d'Avignon d'un paquet de laine à Messieurs Roux Frères à Marseille 25 août 1781
- Lettre de transport sur la Polaire (?) appelé la «Vierge de Grace» adressée par M. Charles Guien à partir du Havre vers Marseille, un lingot d'or et deux d'argent destiné à M. Jean Baptiste Guien le 9(?) juin 1742

200 / 400 €

m17 Avignon

Procès-verbal du 7 février 1791 concernant le pacte fédératif entre les Avignonais et les Comtadins
Pièce imprimée
Un feuillet de douze pages
20 x 25 cm
On y joint quatre pièces manuscrites ou imprimées provenant de la commune d'Avignon en date de l'an premier, l'an cinq et l'an dix de la République.

200 / 300 €

m18 Un lot composé de :
Environ 35 pièces imprimées ou manuscrites du XVIIIe siècle et de la période révolutionnaire à Avignon

300 / 500 €

m19 Louis Blanc (1811 - 1882)

Ensemble de trois pièces imprimées :
-Nouveau discours sur l'organisation du travail lors de la séance du 3 avril 1848 de la comission de gouvernement pour les travailleurs
-Simple réplique au livre de M.Louis Blanc de l'organisation du travail par H.Vidal (impression Chassaignon, 7 r. Git-le-Coeur.
-Louis Blanc à l'Opinion Publique, le citoyen, journée du 15 mai.

50 / 100 €

m15

m16

m16

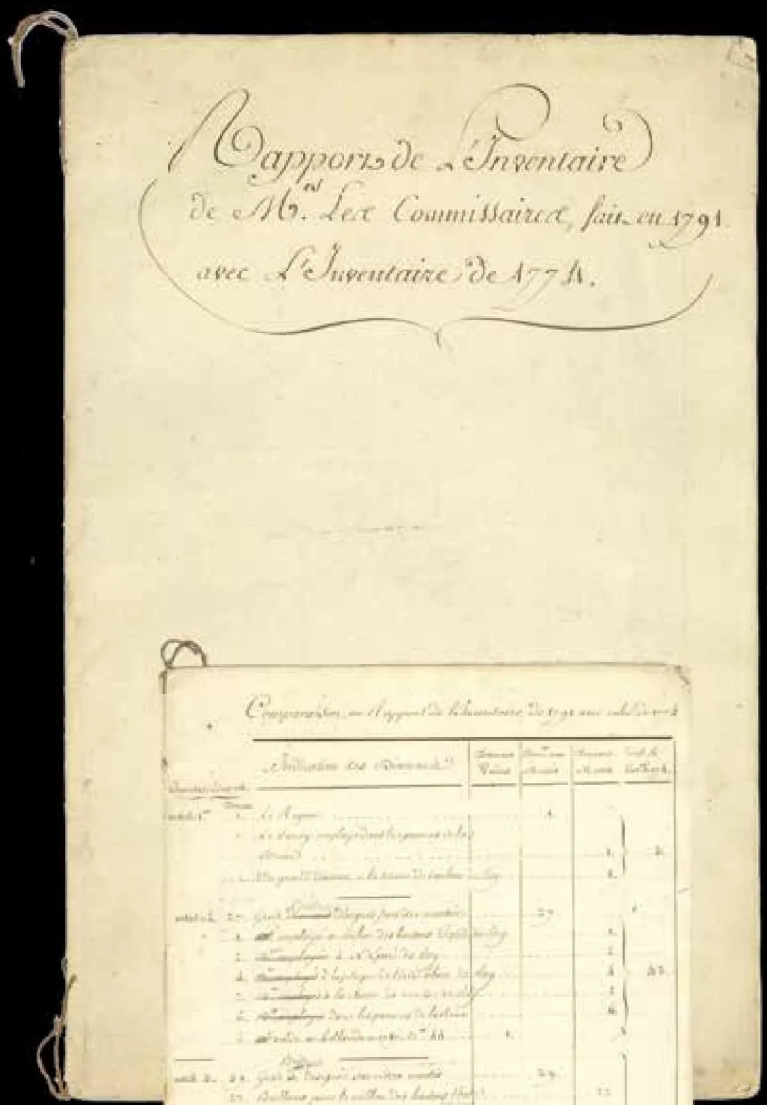
m17

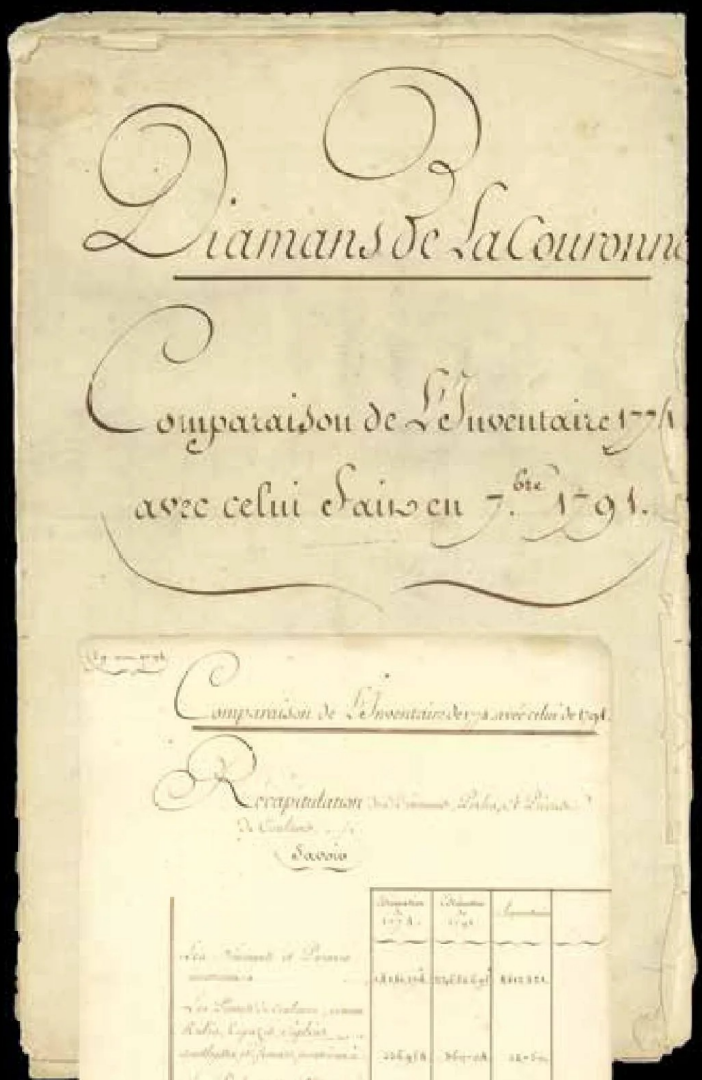
issuu-downloader.com

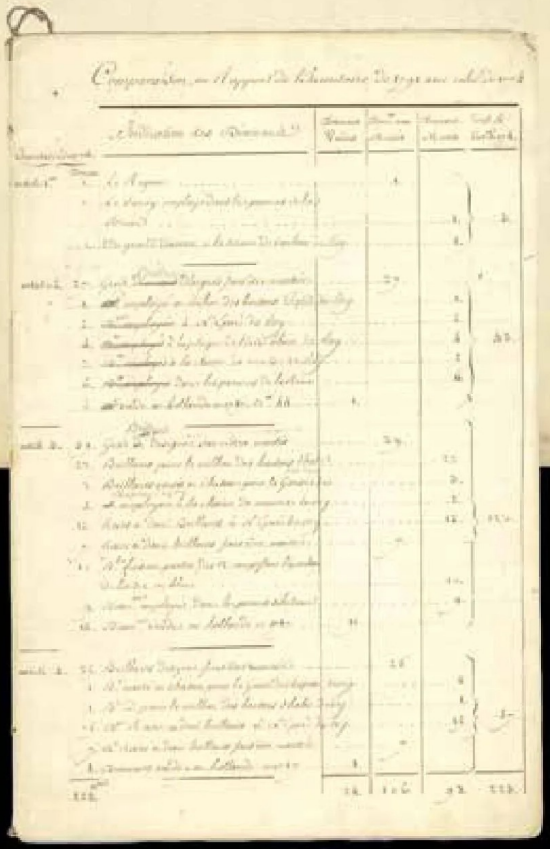
m20 ENSEMBLES DE HUIT DOCUMENTS CONCERNANT L'INVENTAIRE GENERAL DU GARDE-MEUBLE PAR MONSIEUR DE CHANTEREINE

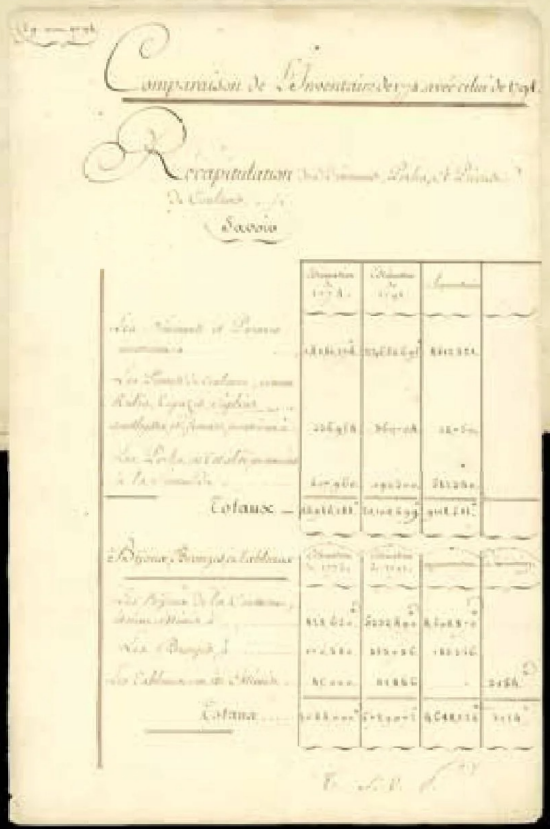
- Rapport du 10 mars 1791 à propos d'un projet de commande pour fabriques et étoffes : un feuillet double.
- Manufacture Royale de Plaqué et doublé d'or et argent pour tous les métaux précieux – répartition des intérêts des fonds faits par les associés et honoraires aux administrateurs en date du 1er avril 1791 : un feuillet double.
- Projet de commandes d'étoffes pour les fabriques de Lyon et Tours : un livret de 20 pages.
- Etat des diamants de la couronnes avant vol. Récit de 4 pages.
- Rapport de l'inventaire fait en 1791 des diamants de la couronne avec celui établit en 1774. Un livret de 12 pages.
- Diamants de la couronne : comparaison de l'inventaire de 1774 avec celui de 1791 : 3 feuilles et 2 feuilles doubles.
- Etat de comparaison des prix de fabrication de la vaisselle du Roy avec celui de vente : un feuillet double.
- Inventaire en estimation des tableaux qui sont au garde meuble de la couronne en date du 7 ? 1791 : livret de 12 pages.

4 000 / 6 000 €







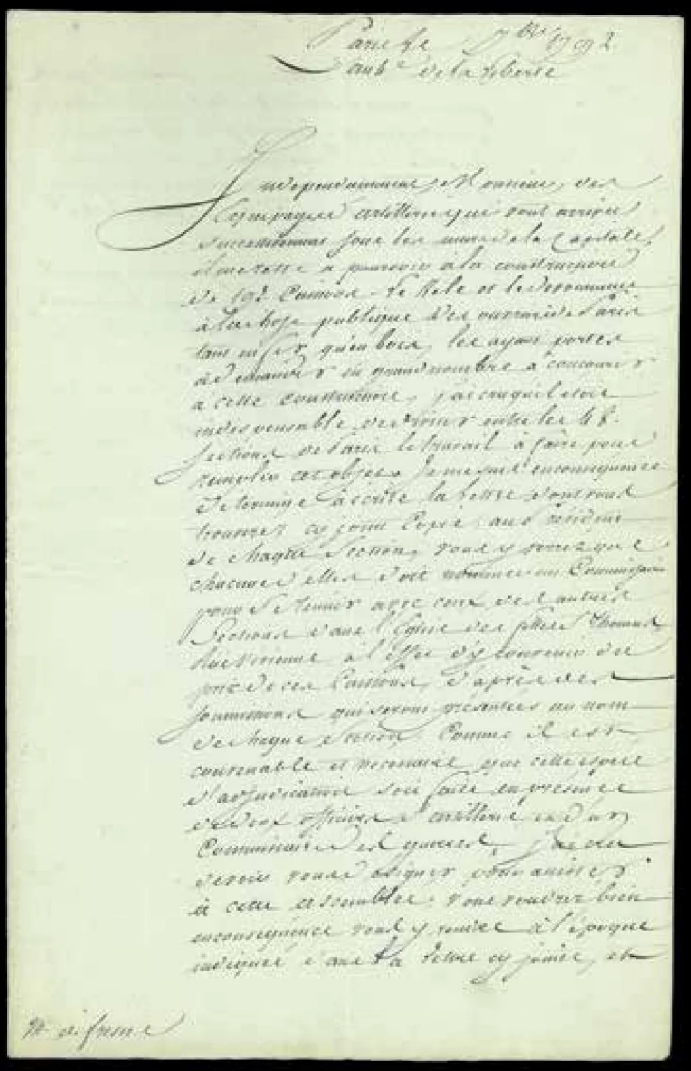


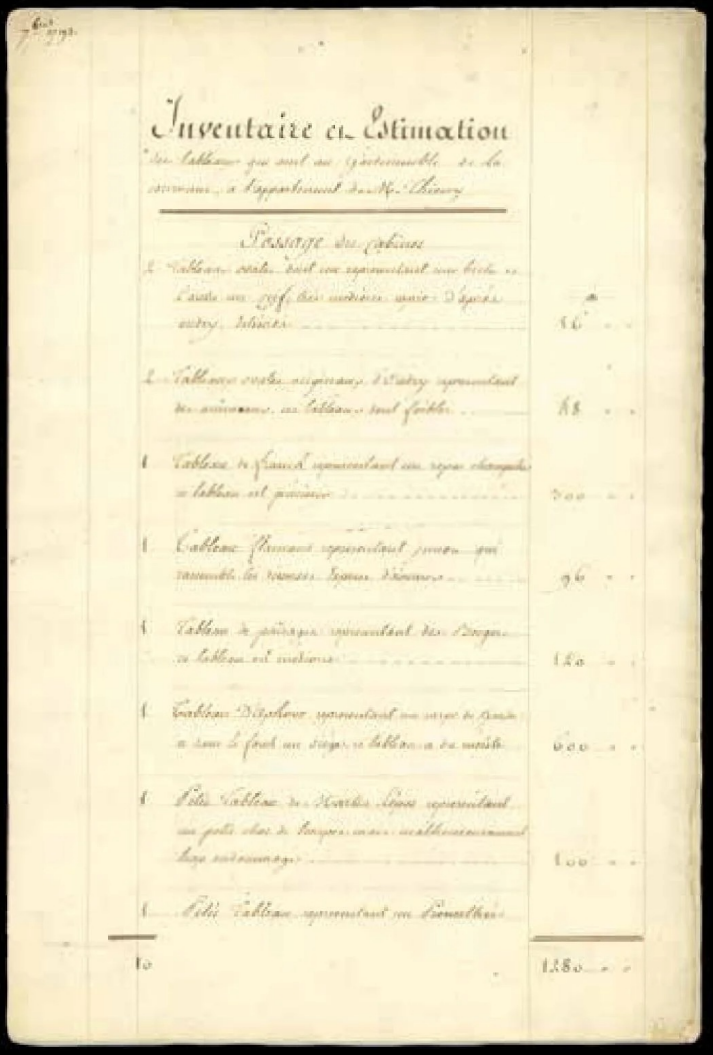
issuu-downloader.com

m21 ENSEMBLE DE DOCUMENTS CONCERNANT MR DE CHANTEREINE. PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE.

- Un extrait de registre de baptême de Jean-Louis François, fils de Pierre-François de Chantereine, en date du 15 janvier 1765.
- Un extrait de baptême de Louise Thérèse, fille légitime de Pierre-François de Chantereine, en date du 15 janvier 1765.
- Contrats en date du 3 novembre 1753 entre Mademoiselle de Féry et Monsieur Terence Allain pour l'éducation de sa fille, Mademoiselle Victoria Allain : deux feuilles déchirées.
- Copie du jugement de Chanteraine en date du 28 novembre 1792 : un feuillet double.
- Contrat de mariage entre Monsieur de Féry et Mademoiselle de Chantereine, en date du 24 mars 1789. Un livret de 8 pages.
- Lettre d'acquittement de Monsieur de Saric à Monsieur de Chantereine en date du 6 décembre 1789.
- Jugement : notification à Chantereine de la liste des témoins : quatre documents.
- Acompte / contribution mobilière de 1791, F°809 n°9 : lettre d'imposition à Monsieur de Chantereine.
- Lettre d'acquittement de Monsieur de Fery du 11 mai 1791 : un feuillet.
- Contribution mobiliaire de la ville de Paris : lettre d'imposition Fol. 46 n°1 de Monsieur de Chanteraine. N°914, année 1791 : un livret de quatre pages.
- Jugement du 9 ventose : un livret de huit pages.
- Contrat notaire du 7 octobre 1788 : un livret de 4 pages.

2 000 / 3 000 €





m22 ENSEMBLE DE TROIS DOCUMENTS

- Etat des différentes sortes de vins en bouteille dans la cave de Monsieur de Chantereine en date du 4 octobre 1790 : livret de 16 pages.
- Bon de livraison de deux pièces de vin rouge en date du 22 février 1792. Un billet.
- Lettre à Monsieur de Chantereine, commande de 250 bouteilles de champagne en date du 28 mai 1792.

200 / 300 €

issuu-downloader.com

1a

1b

3b

3a

3c

issuu-downloader.com

Manuscrits

1 [ESPAGNE (Barcelone) - MARTI]. Manuscrit enluminé du début du XIXe siècle sur peau de vélin en un volume in-4° (210 x 310 mm), maroquin rouge, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, lacs de soie bleue, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*).

3 000 / 3 500 €

Manuscrit calligraphié de 8 *ff*. à l'encre noire, daté du 26 novembre 1802.

Dernier feuillet de texte signé « Yo el Rey » et portant une dizaine d'autres signatures en dessous.

Pièce illustrée d'une page de titre emblématique aquarellée aux armes de Charles IV, roi d'Espagne (1748-1819) et de six petites lettrines dorées et ornées de vignettes également aquarellées ; titres dorés.

Diplôme de citoyen d'honneur de la ville de Barcelone (« Ciudadano honrado de Barcelona »), décerné à Josef Francisco Ramon MARTI.

Larges griffes sur les plats.

DIPLÔME ENLUMINÉ DE CITOYEN D'HONNEUR DE LA VILLE DE BARCELONE, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir les reproductions

2 [ESPAGNE - PASTOR]. Manuscrit enluminé du milieu du XVIIIe siècle sur peau de vélin en un volume in-4° (210 x 310 mm), velours rouge, serpentes de soie rouge, cordon tressé, fermoirs en argent (*reliure espagnole de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Manuscrit calligraphié de 12 *ff*. à l'encre brune, daté du 8 mars 1746.

Dernier feuillet de texte signé « Yo el Rey » et portant une vingtaine d'autres signatures en dessous.

Pièce illustrée du portrait du Philippe V, roi d'Espagne (1683-1746), d'une grande figure héraldique aux armes de Gaspard PASTOR, d'une page de titre aux armes du roi d'Espagne, de deux lettrines enluminées et d'un cadre enluminé portant la signature royale *in fine*.

Extrémités des fermoirs cassées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN DIPLÔME ENLUMINÉ DE CONFIRMATION DE NOBLESSE EN FAVEUR DE GASPARD PASTOR ET DE SA FAMILLE.

Voir les reproductions

3 [ESPAGNE - PASTOR]. Manuscrit enluminé du milieu du XVIIIe siècle sur peau de vélin en un volume in-4° (210 x 310 mm), velours rouge, fermoirs en argent (*reliure espagnole de l'époque*).

3 000 / 3 500 €

Manuscrit calligraphié de 14 *ff*. à l'encre brune, daté du 8 mars 1746.

Pièce illustrée du portrait du Philippe V, roi d'Espagne (1683-1746), d'une grande figure héraldique aux armes de Gaspard PASTOR et de trois lettrines enluminées.

COPIE DU DIPLÔME DE CONFIRMATION DE NOBLESSE EN FAVEUR DE GASPARD PASTOR ET DE SA FAMILLE.

Quatre pages jaunies.

issuu-downloader.com

4 [JARRY (Nicolas) / CALLIGRAPHIE]. « Litanies de la Vierge Marie […] » Manuscrit calligraphié du milieu du XVII[e] siècle en un volume in-24 (59 x 95 mm), chagrin noir, dos à nerfs, fermoirs en argent, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (*reliure mi-XIX[e] s.*).

6 000 / 8 000 €

Exemplaire portant la signature du calligraphe et la date de réalisation au pied de la p. 32 : « N. JARRY. Paris. Scripsit, 1646. »

64 pp. sur feuillets de peau de vélin auxquelles ont été ajoutés 3 *ff.* couverts d'une autre écriture. 12 à 13 lignes à la page.

Encadrement peint à l'or ornant chaque page ; titres en lettres d'or et à l'encre bleue ; rubriques ; lettrines peintes, certaines ornées ; culs-de-lampe en rosaces.

Manuscrit calligraphié et enluminé sur peau de vélin, par le maître-écrivain Nicolas JARRY (1615-1666 ou 1670).

Le manuscrit contient notamment des « Litanies de la Vierge Marie », des stances « Al'Ange Gardien », l'« Hymne de Sainte Cécile », la « Devote maniere pour entendre la Sainte Messe », etc., et une autre prière sur les six dernières pages.

De la bibliothèque du Baron Pichon (1897, I, n° 77).

PRÉCIEUX MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ & ORNÉ DE NICOLAS JARRY, CÉLÈBRE MAÎTRE-ÉCRIVAIN DU XVII[E] SIÈCLE.

Voir les reproductions

5 LA GRANGE-CHANCEL & *alii*. « Les Philipiques. Ode[s]. » Manuscrit du XVIII[e] siècle (*circa* 1720, 1744 & 1770) en un volume in-8° (151 x 210 mm), maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

• 96 pp. + •• 8 *ff.*

La copie des huit « Odes » de LA GRANGE-CHANCEL (•) est suivie de diverses autres pièces en vers ou en prose de plusieurs autres mains (••) : « Epitaphe de M[r] le Regent », « Chanson », « Stances », « Epigrame sur M[r] le Cardinal Dubois », « Suite des Philipiques », « Les Veritables Philipiques », « Epigramme[s] », « Oraison au sujet du Cardinal de Tencin », « Remontrances […] des sieurs Comediens françois au Roy », « Remontrances par cy, remontrances par la », « Sur le Cardinal de Fleury » (1744) & « Memoire des Commisaires des Etats de Bretagne au Bureau de Treguier » (22 mars 1770).

Un portrait gravé en frontispice.

De la bibliothèque de Marquis de Dreux-Brézé, avec ex-libris.

Toutes petites galeries de vers au dos.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES D'ESPAGNE (postérieures).

*Voir la reproduction page **16***

6 NATALIS (Hervé de NEDELLEC, alias Hervæus). « Traité sur l'Intentionnalité sous forme de questions disputées. » Manuscrit du début du XIV[e] siècle en un volume in-4°, demi-vélin ivoire à petits coins, dos à nerfs orné (*reliure début XIX[e] s.*).

3 000 / 4 000 €

Manuscrit latin, écrit en 1306, sur peau de vélin, d'un ouvrage qui fut imprimé à Paris par Georges Mithelus en 1489.

72 pp. Texte sur deux colonnes à 50 lignes, avec retrait pour les initiales.

Des bibliothèques Louis d'Adhémar de Cranzac-Panat (des comtes de Grignan), & Edwige L[se] Guyot.

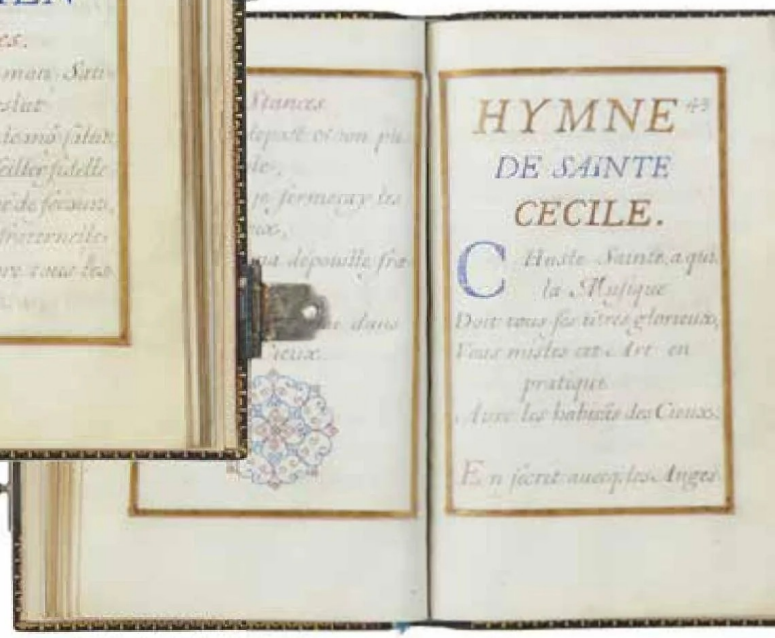
Quelques feuillets jaunis, tâches d'encre sur quatre d›entre eux, les derniers en déficit et deux coins coupés, mais

RARE MANUSCRIT DU DÉBUT DU XIV[e] SIÈCLE.

Voir la reproduction

issuu-downloader.com

4a



4b

6

issuu-downloader.com

7 [SAINCTOT Nicolas de), fils]. « Cérémonies des années 1679, 1680 et 1681.» Manuscrit de la fin du XVII[e] siècle en un volume in-8° (130 x 193 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

8 000 / 12 000 €

[I] + 99 ff.

Manuscrit calligraphié original du XVIIe siècle réunissant des textes émanant de Nicolas de Sainctot, maître des cérémonies, puis introducteur des ambassadeurs à la cour de Louis XIV.

Le volume comporte en outre quelques corrections manuscrites d'une autre main qui pourrait être celle de Colbert (ff. 18 v°, 37 v°, 38 r°, 64 v°, 71 v°, 78 r°…).

Ce manuscrit concerne notamment la réception des ambassadeurs, celle des nouveaux chevaliers du Saint-Esprit, la relation du mariage du Dauphin, celle du départ du roi pour Strasbourg, etc.

Des bibliothèques • Jean-Baptiste COLBERT, à ses armes, • Meigret de Serilly, • Chrétien-François de LAMOIGNON, avec ex-libris, & • Hans Furstenberg, avec ex-libris.

Petits accidents sur les plats, avec quelques habiles restaurations ; petite galerie de vers marginale sur les derniers feuillets, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619-1683).

*Voir la reproduction page **15***

* * *

INCUNABLES & POST-INCUNABLES

8 BERNARD de CLAIRVAUX (saint). *Opuscula diui bernardi // abbatis clareuallensis*. [À l'explicit:] Impressaque per Simonem Biuilaqua Papiensem Venetiis […] die. XVII Octobris. M.CCCCLXXXXV [Venise, Simon Bevilaqua, 17 octobre 1495]. In-8° ancien demi-veau sur ais, traces de fermoir (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION INCUNABLE VÉNITIENNE DE CES OPUSCULES DE SAINT BERNARD.

[XVI] + 330 *ff.* chiffrés à la main et signés : A-B[8], a-z[8], &[8], ?[8], ϖ[8], A-O[8] & P[10].

Titre et texte sur deux colonnes à 40 lignes, imprimés en caractères gothiques, les pièces liminaires en romain.

L'ouvrage débute par le récit de la vie et de la mort de saint Bernard.

Veau renouvelé ; premiers feuillets roux ; tout petits accidents et restauration sur le titre ; petites galeries de vers sur les six premiers et les vingt derniers feuillets.

Hain, 2922 ; Pellechet, 2157 ; BMC, V, 520 ; Goff, B, 365.

9 [CARACCIOLO (Roberto)]. *Sermones Roberti // de sanctis* [Sur le premier feuillet de texte (a[1]):] Incipit prima pars sermonus de laudibus sanctorum secundum fratrem Robertum Carasolum de Licio […]. [À l'explicit:] Impressus venetiis per Bernardinum benalium. Anno domini M.CCCC.LXXXX. Die. kl. Octobris [Venise, 1490]. Petit in-4°, veau sur ais (*reliure début XX[e] s. sur ais de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

214 *ff.* (sur 220), numérotés et signés : [[4]], a-z[8], &[8], ?[8], y[8], ϖ[8].

Impression gothique à deux colonnes de 48 lignes.

Premier cahier de 4 *ff.* (titre + table), *ff* a[8] et A[8] (ce dernier blanc) en déficit ; nombreuses annotations anciennes en pages de gardes et dans les marges de plusieurs feuillets ; timbre humide sur le *f.* n[4].

Polain, I, 645, 1001.

Voir la reproduction

issuu-downloader.com

7 - 28, 23 & 24, 36, 7 & 12

De laudib⁹ dei Ser. i.

9

issuu-downloader.com

10 [DANTE ALIGHIERI]. *Commedia di Dante insieme // con vno dialogo cir//ca el sito forma // et misvre del//lo infer//no*. [À l'explicit :] Impresso in Firenze per opera & spesa di Philippo di Giunta Fiorentino gli anni della salutifera incarnatione .M.DVI. a di .XX. dAgosto [Florence, Philippe di Giunta, 20 août 1506]. In-8° ancien (93 x 145 mm), cuir de Russie, filet doré et fine roulette estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure début XIX^e s.)*.

15 000 / 25 000 €

PREMIÈRE ÉDITION donnée à Florence par les Giunta, préparée par Girolamo Benivieni avec des commentaires par Antonio Manetti.

312 *ff*. non chiffrés, signés : a^{6}, b-i^{8}, K^{8}, l-u^{8}, x-z^{8}, &^{8}, A-F^{8}, G^{10} & H-P^{8}.

Caractères italiques avec titres en romain.

Huit bois, dont un frontispice et sept figures dans le texte (L^{2}, O^{4}, O^{5}, O^{6}, O^{7}, O^{7} v° & O^{8} v°).

Exemplaire comprenant un portrait de l'auteur ajouté en tête.

De la bibliothèque André Gutzwiller, avec ex-libris.

Quelques légères rousseurs sur une vingtaine de feuillets ; petit manque de papier au coin du *f*. B^{8}.

Brunet, II, 309; Renouard, XXXV, 17; Sander, 2317; Gamba, 386 & 124; Adams, D, 85; Camerini, 17.

Voir la reproduction

* * *

43, 37 & 14, 5, 31, 17, 21

issuu-downloader.com

10a

INFERNO.
COMMEDIA DEL DIVINO POE
TA FIORENTINO DAN
TE ALIGHIERI
CAPITOLO
.I.

El mezo del camin di nostra uita
Mi ritrouai per una selua oscura,
Che la diritta uia era smarrita,
Ah quanto a dir qual era, è cosa dura
Questa selua seluaggia et aspra et forte,
Che nel pensier rinuoua la paura.
Tanto è amara, che poco è piu morte.
Ma per trattar del ben, chi ui trouai,
Dirò dellaltre cose, chio uho scorte.
I non so ben ridir, como uentrai,
Tanto ero pien di sonno in su quel punto,
Che la uerace uia abbandonai.
Ma poi chi fui al pie dun colle giunto
La, oue terminaua quella ualle,
Che mhauea di paura il cor compunto,
Guardai in alto, et uidi le sue spalle
Vestite gia de raggi del pianeta,
Che mena dritto altrui per ogni calle.
Allhor fu la paurá un poco queta,
Che nel lago del cor mera durata
La notte chi passai con tanta pieta.
Et come quei che con lena affannata
Vscato fuor del pelago alla riua
Si uolge a lacqua perigliosa, et guata,

b

10b

issuu-downloader.com

LIVRES DES XVI^e, XVII^e & XVIII^e S.

11 [ALMANACH]. COCHIN (M.). *Almanach iconologique. Année 1778. Les Vertus et les vices. Douzieme suite*. A Paris, Chez Lattré, Graveur, s.d. [1778]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

80 / 100 €

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR PAPIER FORT, composé d'un titre orné et de douze planches accompagnées chacune d'un feuillet de texte.

Coins émoussés, un mors fendu sur trois cm et tache brune sur quatre feuillets, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

12 [ATLAS]. DESNOS (Louis Charles). *Almanach géographique, ou Petit atlas élémentaire composé de cartes générales et particulieres des différens Empires, Royaumes et Républiques de l'Europe et des autres parties de la Terre […]*. A Paris, Chez Desnos, Libraire, 1785. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

150 / 200 €

Un feuillet de dédicace aux armes du roi de Danemark et de Norvège, un titre orné, un portrait de Christian VII, roi de Danemark, trois feuillets de dédicace et 32 cartes avec traits aquarellés, dont deux mappemondes.

Grand-Carteret, 426.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

*Voir la reproduction page **15***

13 [ATLAS]. NOLIN (Jean-Baptiste). *Cartes generales des Royaumes de l'Europe et des particuliers de France.* A Paris, Chez J. B. Nolin, 1693. Grand in-folio (335 x 500 mm), demi-veau, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*.

1 200 / 1 500 €

Atlas historique composé d'un titre manuscrit (avec décor gravé), d'un plan de Paris et de 47 cartes gravées avec traits aquarellés.

Une mappemonde d'après CORONELLI, 24 cartes de l'Europe, treize de France, trois d'Asie, une d'Afrique & six d'Amérique.

Pièce de titre renouvelée ; petit accident marginal (restauré) sur la mappemonde.

Voir la reproduction

13

17

issuu-downloader.com

14 [BAÏF (Lazare de)]. *Ervditissimi viri Lazari Bayfii opus de re uestimentaria ab authore ipso diligenter recognitum […]* À l'explicit:] Venetiis per Ioan. Anto. De Nicolinis de Sabio Sumptu vero & requisitione D. Melchioris Sessæ. Anno Domini MDXXXV. Mense Septemb. [Venise, Melchior Sessæ, 1535]. In-12, vélin ivoire, décor à l'encre avec devise latine sur le premier plat, titre à l'encre au dos *(reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

Grande marque de l'imprimeur « au félin » sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet.

Texte en grec et en latin. L'ouvrage comprend notamment un traité sur les vêtements.

Ex-libris manuscrits sur le titre, dont un caviardé.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction page ***16***

15 [BIBLE]. *Novvm Iesv Christi Domini Nostri Testamentvm […].* Tiguri [Zurich], Apud Froschoverum, 1559. Fort volume in-8° ancien, peau de truie sur ais, plats ornés d'un décor à froid, dos à nerfs, lacs *(reliure de l'époque)*.

400 / 500 €

[I] + 748 pp.

Titre et textes en grec et en latin.

Accidents.

Édition non décrite par les Bibles imprimées *(mais où est signalée p. 564, n°3816, une* édition *donnée par Andreas Gessner, de Zurich, mais où il est également* écrit *qu'elle est parfois attribuée à Christoph Froschauer)*.

16 [BIBLE]. SAURIN (Jacques), ROQUES (M.) & BEAUSOBRE (Charles Louis de). *Discours historiques, critiques, theologiques, et moraux, sur les evenemens les plus memorables du Vieux, et du Nouveau Testament*. A La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1728-1736. 4 volumes in-folio (sur 6), veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

Un frontispice allégorique gravé par Bernard PICART et 143 planches, dont dix-sept doubles ; quelques vignettes dans le texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Tomes V & VI en déficit ; reliures très accidentées.

17 [CLAUDIEN]. *Cl. Claudiani Poetae ce-//leberrimi opera. Quorum catalogum, post eius uitam ex Petro Cri-//nito ac Volaterrano, reperies*. Lugduni, Apud Theobaldum Paganum, 1551. In-8° ancien, veau fauve, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleur de lys dorée aux angles, fleuron au centre, dos à nerfs orné *(reliure lyonnaise de l'époque)*.

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque J. Corbinelly, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Quelques habiles restaurations anciennes et nombreuses annotations marginales de l'époque, dont une sur le titre, mais

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JACQUES CORBINELLY.

Voir les reproductions page ***16***

issuu-downloader.com

18

18 [COLLOT (Pierre)]. • *L'Esprit de Saint François de Sales, Evêque et Prince de Genêve. Recueilli de divers ecrits de M. Jean-Pierre* CAMUS, *Evêque de Belley*. A Paris, Chez Jacques Estienne, 1727. •• *La Vraie et solide pieté expliquée par Saint François de Sales, Evêque et Prince de Genêve. Recueillie de ses Epîtres & de ses Entretiens*. A Paris, Chez Claude de Hansy, Joseph Bullot et Henry, 1729. Ensemble 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, sous étui commun *(reliure de l'époque & étui moderne)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

• Deux portraits gravés par J. DEVAUX en frontispice. •• Un portrait en frontispice.

De la bibliothèque du monastère de la Visitation Ste Marie de Chartres, avec ex-libris manuscrits en page de garde (dont un partiellement cancellé).

Dos légèrement passés, mais

BEAUX EXEMPLAIRES EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction

19 COMMINES (Philippe de). *Les Memoires [...]*. À Paris, par Galiot du Pré, Libraire iuré de l'Université, 1552. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné *(reliure du XVIII^e s.)*.

60 / 80 €

Un titre orné d'un bois d'encadrement.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Accidents à la reliure et petits manques en coin des premiers feuillets.

issuu-downloader.com

21

20 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Genève, Pellet, 1777-1779. 39 volumes in-4° (dont 3 de planches), veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

700 / 900 €

Deux portraits d'après COCHIN et 501 planches gravées, dont un frontispice, et quatre grands tableaux repliés.

Plusieurs coiffes accidentées ; reliure des volumes de planches dépareillée.

20

21 [ENTOMOLOGIE]. JABLONSKY (Carl Gustav) & HERBST (Johann Friedrich Wilhelm). *Natursystem aller bekannten in-und ausländischen Insekten als eine fortsetzzung der von Büffonschen Naturgeschichte. Nach dem System des Ritters Carl von Linne bearbeitet*. Berlin, Bey Joachim Pauli, Buchhändler, 1783-1792, In der Paulischen Buchhandlung, 1793, & In des Buchhandlung des Geh. Commerzien-Raths Pauli, 1796-1804. 11 tomes en 4 volumes in-8° et 3 atlas in-8° oblong, demi-veau à petits coins, dos lisse orné *(reliure allemande de l'époque)*.

10 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice, vignettes répétées sur les titres et 328 planches gravées par Ludwig SCHMIDT d'après JABLONSKY et KRÜGER, le tout aquarellé.

BON EXEMPLAIRE de ce CÉLÈBRE OUVRAGE d'ENTOMOLOGIE.

Nissen, 2078 ; Horn Schenkling, 10130 & 11005.

Voir les reproductions, ci-contre & page ***16***

issuu-downloader.com

22

22 [ÉQUITATION]. EISENBERG (Baron d'). *L'Art de monter a cheval, ou Description du manége moderne, dans sa perfection; expliqué par des Leçons nécessaires, & représenté par des Figures exactes, depuis l'Assiette de l'Homme à Cheval, jusqu'à l'Arrêt; accompagné aussi de divers Mords pour bien brider les chevaux*. A La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1740. Petit in-folio oblong, vélin ivoire *(reliure moderne)*.

2 500 / 3 000 €

Un titre-frontispice et 59 planches d'après EISENBERG, gravées par Bernard PICART, les sept premières présentant différentes races de chevaux et les quatre dernières des figures de mors.

Titre-frontispice roux avec ex-libris caviardé; quelques planches rousses; petite déchirure marginale restaurée sur la planche X.

Huth, 30; Mennessier de La Lance, I, 458.

Voir la reproduction

23 [HARAS]. *Reglement du Roy, et instructions touchant l'administration des Haras du Royaume*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1724. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de monogrammes couronnés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

1 200 / 1 500 €

IV + 175 pp.

Textes officiels relatifs à la réforme des haras.

Inscription à l'encre du XVIII[e] s. sur le premier plat; mouillures sur plusieurs feuillets, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES & CHIFFRES ROYAUX.

Inconnu à Mennessier de La Lance.

*Voir la reproduction page **15***

issuu-downloader.com

24 HEISS VON KOGENHEIM (Johann). *Histoire de l'Empire, contenant son Origine ; son Progrez ; ses Révolutions ; la forme de son Gouvernement ; sa Politique ; ses Negociations ; & les nouveaux Reglemens qui ont été faits par les Traités de Westphalie, & autres*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1731. 10 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, supra-libris sur les premiers, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de monogrammes couronnés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

1 500 / 2 000 €

« Nouvelle edition, augmentée de notes historiques & politiques, & continuée jusques à présent. »

Le supra-libris portant la mention « Choisy le Roi » est gratté sur tous les volumes.

Des bibliothèques de Pauline d'Armaillé, duchesse de Broglie, & André Gutzwiller, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHOISY-LE-ROY.

Voir la reproduction page ***15***

25 [HOLBEIN]. *Historiarum Veteris Testamenti Icones, ad uiuum expressæ […]*. Lugduni, Sub Scuto Coloniensi, 1539 [À l'explicit : Melchior & Gaspar Trechsel fratres exudebant]. Petit in-°, basane vert foncé, filets à froid encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs, tranches dorées *(Bound by Hayday)*.

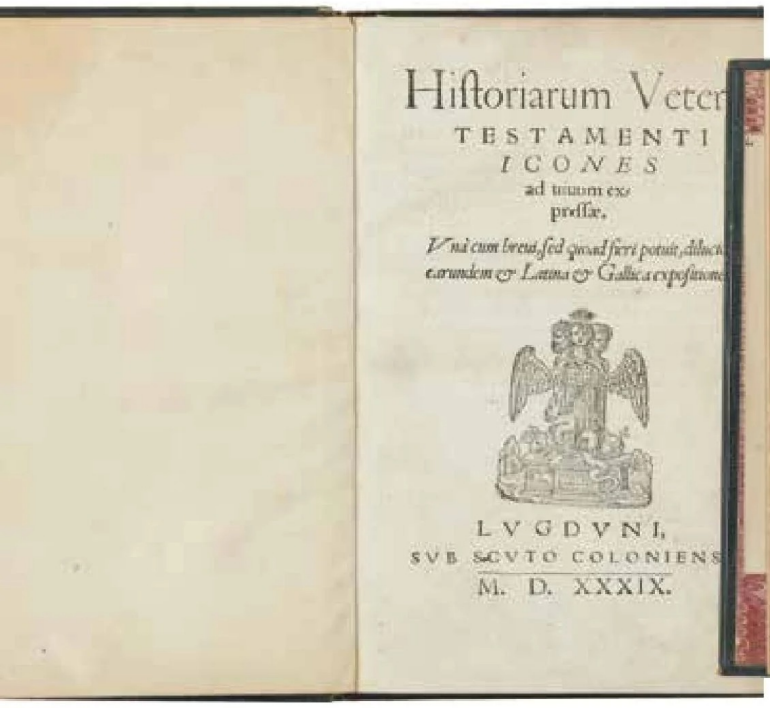
1 500 / 1 800 €

DEUXIÈME ÉDITION (aussi rare que la première) de cette CÉLÈBRE SUITE DE HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543), *Images de l'Ancien Testament*.

Avis aux lecteurs (en vers) et poème final en français ; chapeaux par Nicolas BOURBON (en latin) et légendes versifiées par Gilles CORROZET (en français et en ÉDITION ORIGINALE).

Petite vignette de l'éditeur sur le titre, reprise en grand *in fine*, et 94 bois gravés par Sébastien BEHAM d'après Hans HOLBEIN.

De la bibliothèque Lord Battersea, avec ex-libris.



25a

25b

issuu-downloader.com

Brunet, III, 252 ; Baudrier, V, 179-180 ; Brun, 131 ; Mortimer, French, 278.

26 [ITALIE]. SAINT-NON (Jean Claude Richard de). *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile […].* Paris, 1781-1786. 5 volumes in-folio, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

2 000 / 2 500 €

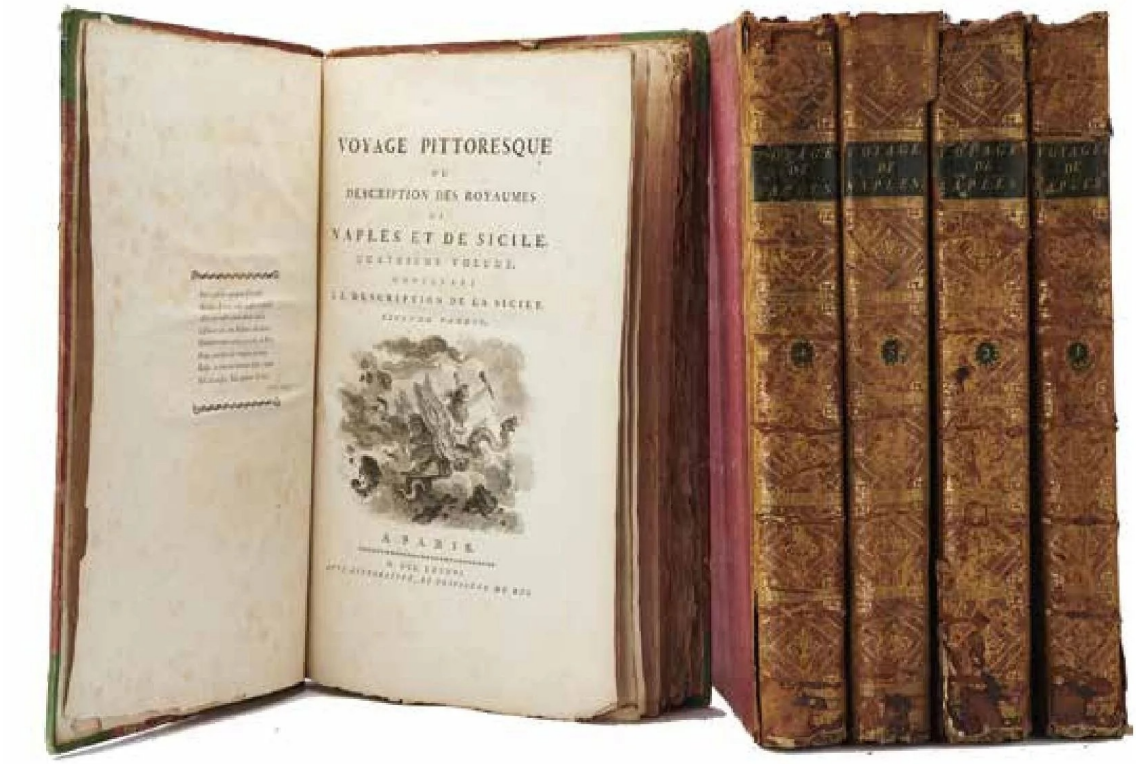
Cinq fleurons de titres, une épître dédicatoire sur deux pages, quinze bandeaux, 96 culs-de-lampe, six cartes, un plan et 305 planches ou vues gravées, dont quatorze de médailles.

Quelques vignettes d'en-tête et de culs-de-lampe du tome II en couleurs.

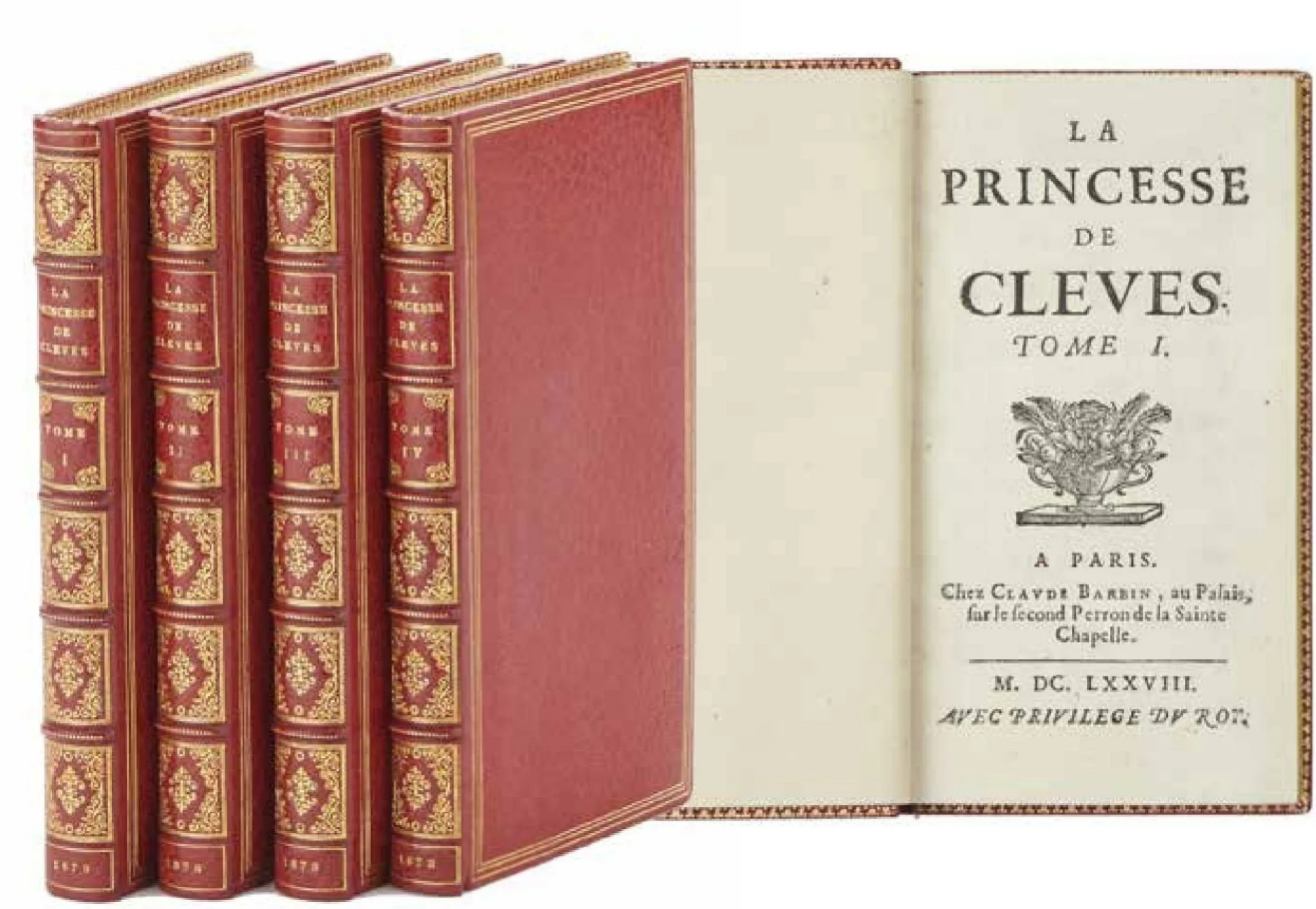
• Tome I : 47 planches représentant 69 sujets, trois cartes (dont deux repliées) et un plan.

Volumes très accidentés.

Voir les reproductions



issuu-downloader.com



27 La FAYETTE (Marie Madeleine Pioche de La Vergne de). *La Princesse de Cleves*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1678. 4 volumes in-12 (78 x 145 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui *(M. Godillot)*.

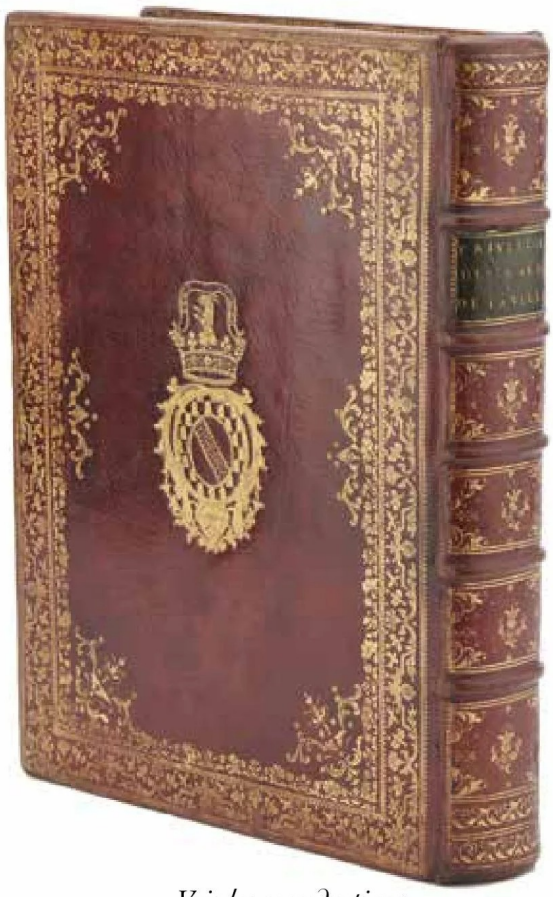
10 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

BON EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE (postérieur) de l'UNE DES PRINCIPALES ŒUVRES LITTÉRAIRES FRANÇAISES du XVIIe siècle.

Tchemerzine, III, 838; Brunet, III, 743; Le Petit, 349.

issuu-downloader.com



Voir les reproductions

28 [La FAYETTE / PARIS / MILITARIA]. HAY (Auguste Eugène). *Recueil des Chartes, créations et confirmations des Colonels, Capitaines, Majors, Officiers, Arbalestriers, Archers, Arquebusiers et Fusiliers de la ville de Paris, avec les Vérifications, Arrêts et sentences concernant leurs privileges*. A Paris, De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, Imprimeur, 1770. Petit in-folio (245 x 335 mm), maroquin rouge, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

8 000 / 12 000 €

Édition « revu[e] & augmenté[e] de plusieurs pieces jusqu'en l'an 1770. »

Deux portraits (celui de Bignon, à qui l'ouvrage est dédié, et celui de l'auteur) et 43 planches de costumes militaires (numérotées 1, 2 & de 4 à 44).

De la bibliothèque Bonnault, avec ex-libris.

Mouillures sur les premières pages de garde et en marge de quelques feuillets dont les dix derniers ; deux portraits et pp. 121 à 128 & 185 à 192 remontés.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER dont les PLANCHES ont été MISES EN COULEURS.

TRÈS BEL & RARE EXEMPLAIRE en MAROQUIN aux ARMES de Gilbert Du MOTIER, Marquis de La FAYETTE (1757-1834). [Seuls six ouvrages aux armes de La Fayette seraient encore en mains privées.]

Joint : la « Proclamation du Roi concernant l'ordre à observer le 14 juillet jour de la Fédération générale du 11 juillet 1790 », copie manuscrite calligraphiée en un fascicule in-4° de 4 pp.

Cohen, 477 ; Colas, 1393 ; Cat. Glasser, 85.

issuu-downloader.com

29 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, 1762. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisses orné, titres et tomaisons dorés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

3 000 / 4 000 €

Deux portraits de La Fontaine et de Eisen, 80 figures par EISEN, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFART.

Exemplaire contenant les figures « Le cas de conscience » et « Le diable de Papefiguières » découvertes (Cohen, 558-570).

Parmi les livres illustrés du XVIII[e] siècle, cette édition des contes de La Fontaine, en reste la plus belle réussite. C'est en outre le chef-d'œuvre d'Eisen.

30 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. A Paris, De l'Imprimerie de Valade, et se trouve Chez Belin, Libraire, 1783. 2 volumes in-folio (265 x 390 mm), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

2 500 / 3 000 €

SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR OUDRY.

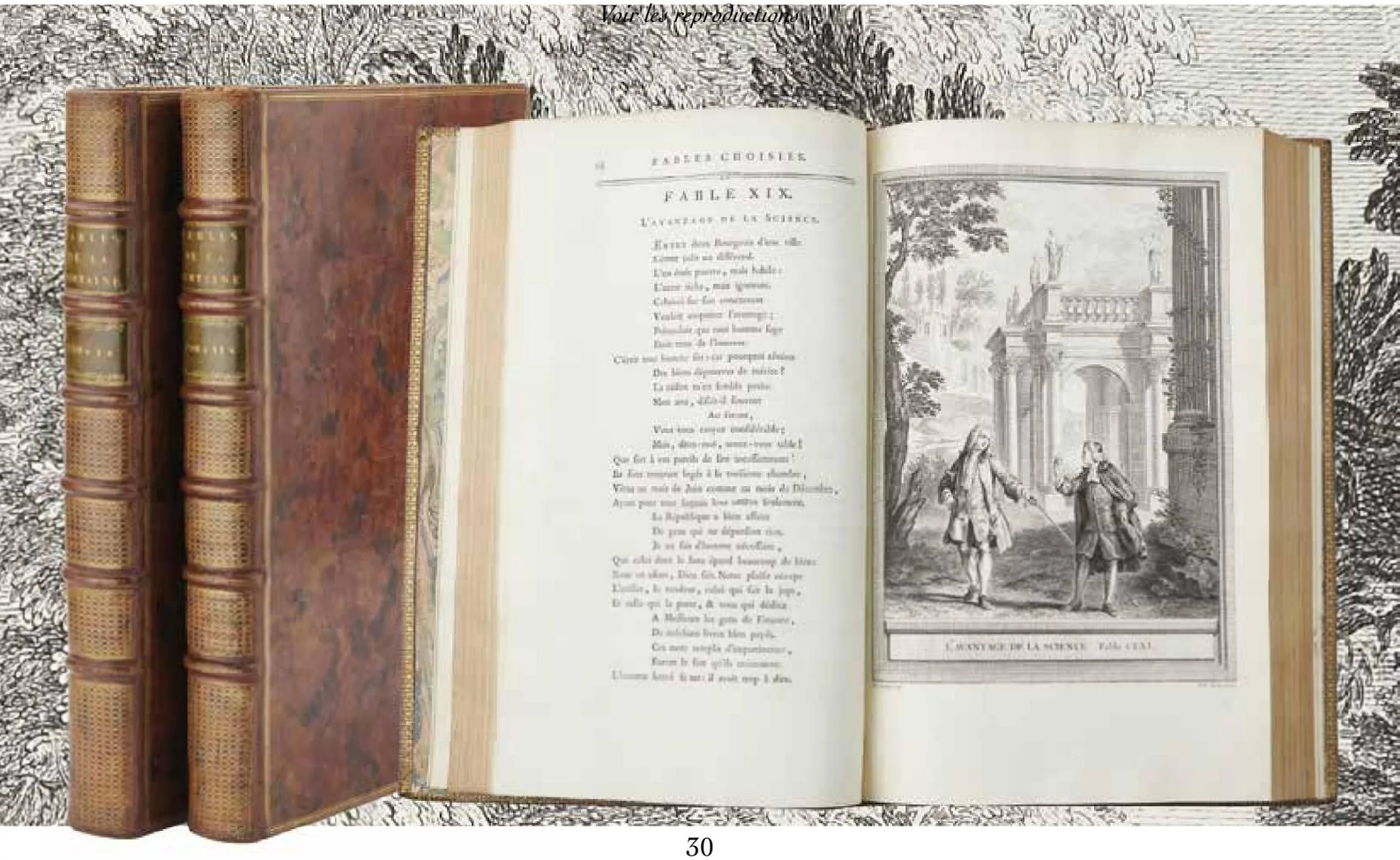
Un frontispice orné du portrait de La Fontaine en buste par DUPUIS et 275 planches gravées d'après OUDRY.

De la bibliothèque Humphrey Jeffrey Walmesley, avec ex-libris.

Déchirure (restaurée) sur le frontispice.

Cohen, 553; Rochambeau, 46-124 (« Belle édition […] peu connue et assez rare »).

Voir les reproductions



30

issuu-downloader.com

31 [La FONTAINE (Jean de)]. *Les Oeuvres postumes*. A Paris, Chez Guillaume de Luyne, Libraire, 1696. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

400 / 500 €

[12] *ff*. (dont un portrait de La Fontaine) + 276 pp.

« Ce recueil, dû à Madame Ulrich, grande admiratrice des Contes de La Fontaine, renferme un bon nombre de pièces inédites ou de pièces éditées seulement en Hollande […] » (Rochambeau).

De la bibliothèque Marcel Desjardin, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE aux ARMES de Jean-Baptiste COLBERT (frappées après sa mort par son fils [O. H. R., 1296]).

Rochambeau, 614-26 ; Graesse, IV, 76.

Voir les reproductions, ci-contre & page ***16***

32 [LOUIS XIV & MARIE-THÉRÈSE - TRONÇON (Jean)]. *L'Entrée triomphante de leurs Maiestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre et Marie Therese d'Austriche son espouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la Paix generale et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs Figures, des Harangues & de diverses Pieces considerables pour l'Histoire*. A Paris, Chez Pierre Le Petit, Imprimeur, Thomas Ioly, & Louis Billaine, s. d. [1662]. In-folio (287 x 420 mm), veau fauve, triple filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*.

4 000 / 5 000 €

[VI] + 7 pp. (« Retour du Roy et son seiour a Vincennes ») + 34 pp. (« Preparatifs dans la ville de Paris […] ») + 26 pp. [chiffrées 28] (« Marche a l'entrée de leurs Maiestez […] ») + 12 pp. (« Suites et conclusion […] »).

Un frontispice par CHAUVEAU, une dédicace gravée ornée des armes de Louis XIV, un portrait par POILLY d'après MIGNARD (ajouté ?) & 22 planches gravées par Jean MAROT, Le PAUTRE, FLAMEN & COCHIN.

Jean Tronçon est l'un des auteurs qui avaient été chargés de la relation des réjouissances organisées à l'occasion de l'entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Paris après leur retour de mariage à Saint-Jean-de-Luz.

Étiquette de « Jean Marot architecte et graveur », collée au pied du titre. Des bibliothèques Denis-François Secousse, avec ex-libris, & de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, avec timbre humide sur le titre.

Petites déchirures et salissures marginales au pied de la planche de « L'Obelisque dans la place Dauphine » ; mouillures anciennes sur quelques feuillets, mais

LIVRE de FÊTE en RELIURE de l'ÉPOQUE.

Vinet, 501 ; Ruggieri, 494 ; Hofer, Baroque Books, *58.*

32a

32b

issuu-downloader.com

Voir la reproduction

33 LUTHER (Martin). *[…] Omnivm Operum Reuerendi Patris D.M.L. quæ vir Dei […]*. Ienae, excvdebat Christianus Rhodius [Christan Rödinger], 1556-1557, & Ihenae, excvdebant Hæredes Christiani Rhodii, 1557-1558. 4 forts volumes in-4°, vélin ivoire sur ais biseautés, large décor à froid ornant les plats avec les portraits de la Sainte Vierge et des apôtres, monogramme « LF » et date de « 1559 » sur les premiers, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, fermoirs en laiton *(reliure allemande de l'époque)*.

10 000 / 12 000 €

PREMIÈRE ÉDITION LATINE, imprimée à Iéna entre 1556 et 1558, en même temps que la Bible de Wittenberg.

• [XII] + 579 + [IV] *ff.*, •• [VI] + 603 *ff.*, ••• [IV] + 564 *ff.* & •••• [IV] + 822 + [I] *ff.*

Quatre titres ornés, dont un trois fois répété, grand portrait de trois princes de Saxe, également trois fois répété, et lettrines gravées sur bois.

Des bibliothèques • John Georg, avec ex-libris manuscrit daté de 1703, • John Hutchison & • André Gutzwiller, avec ex-libris.

Ex-libris manuscrits sur les titres ; nombreux passages soulignés à l'encre avec quelques annotations anciennes ; texte manuscrit au verso du *f.* *4 ; pièces de titre renouvelées ; griffures sur les deux plats et taches rousses marginales sur 30 feuillets du tome IV, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE DE CETTE BIBLE PROTESTANTE ILLUSTRÉE.

issuu-downloader.com

Voir la reproduction

34 [MACHIAVEL]. • *Historie di Nicolò Machia=/velli, cittadino, et secreta//rio fiorentino, al San=/tissimo et Beatissimo // Padre Signore No//stro Clemente // VII. Pon. Mas.* Aldus, 1540. [À l'explicit : In Vinegia, nell'anno M. D. XL in casa de' Figlivoli di Aldo (Venise, Alde, 1540)]. •• *Libro dell'Arte della gver=//ra di Nicolò Machiavel//li, cittadino, et se=//cretario fiorentino.* Aldus 1540. [À l'explicit : In Vinegia, nell'anno M. D. XXXX. in casa de' Figlivoli di Aldo (Venise, Alde, 1540)]. 2 ouvrages en un volume in-8° ancien, vélin ivoire à recouvrements, titre à l'encre au dos *(reliure de l'époque)*.

1 200 / 1 500 €

Édition « nuouamente con diligenza ristampate ».

• [IV] + 260 + [I] *ff.* & •• [II] + 108 + [X] *ff.*

Sept figures sur quatorze pages, dont la septième illustre le camp militaire, et marque de l'imprimeur sur les pages de titre et au verso des deux derniers feuillets.

Ex-libris manuscrit sur le premier titre ; légères mouillures sur quelques feuillets en fin de volume, mais

BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE DE CETTE RÉUNION DE DEUX OUVRAGES DE MACHIAVEL IMPRIMÉS PAR LES ALDE.

Bertelli & Innocenti, Bibliographica Machiavelliana ; *Renouard,* Annales de l'imprimerie des Alde, *119-3, 119-4.*

Voir les reproductions

35 [MACHIAVEL]. • *Tvtte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in V. parti (…)* [Libro Primo Delle Historie fiorentine], •• *Il Principe […]*, ••• *Discorsi […]*, •••• *I Sette Libri dell'arte della gverra […]* & ••••• *L'Asino d'oro […].* S. l., 1550 [*sic* pour Genève, Pietro Alberto, *circa* 1620/1630]. 5 parties en un volume petit in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos *(reliure de l'époque)*.

1 000 / 1 200 €

Édition « à la testina », antidatée pour tromper la censure, mais qui reste la première complète.

• [IV] + 8 + 351 pp., •• [IV] + 116 pp., ••• 14 + [II] + 304 pp., •••• 168 pp. & ••••• 170 pp.

Une « testina » de Machiavel sur le titre et neuf figures gravées sur bois dans le texte, dont deux grandes pour démontrer « *la forma dell'alloggiamento* ».

Ex-libris manuscrits sur le titre et quelques rousseurs éparses, mais

BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE de cette contrefaçon, imprimée à Genève vers 1620/1630, qui reste l'un des exemples les plus célèbres de supercherie littéraire. C'est la première édition complète des œuvres de Machiavel. Elle est connue sous le nom d'« édition Testina » car son titre est illustré d'une « petite tête » de l'auteur, gravée sur bois.

Graesse, 4, 325 ; Adams, M, 7 ; Brunet, III, 1275.

36 [MARINE]. CHARNIÈRES (Charles de). *Expériences sur les longitudes, faites à la Mer en 1767 & 1768.* Publiées par ordre du Roi. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1768. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

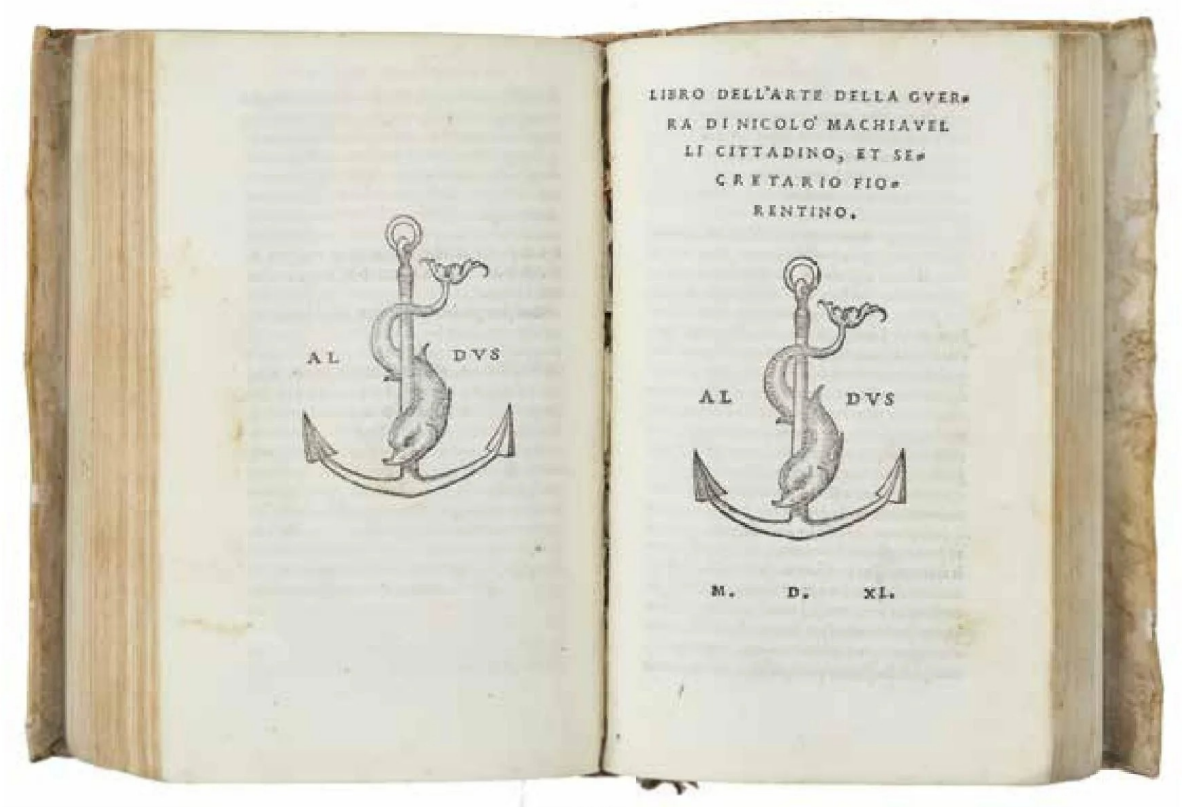
600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction page ***15***

issuu-downloader.com



34

37 MÉRIAN (Matthieu). • *Icones Biblicæ. Præcipuas Sacræ Scripturæ Historias eleganter et graphicè repræsentantes. Biblische Figuren […]*. Francofurti apud De Bry, s.d. [1625], & Getruckt zu Franckfurt am Mann, bey Erasmo Kempffern, 1627 (3 parties), & •• *Novi Testamenti, D. N. Iesu Christi. Præcipuæ historiæ et Visiones, picturis elegantissimis in æs incisis, repræsentatæ, Des Neiuen Testaments Unsers Herzen Iesu Christi […]*. Franckfurt be idem Auctore zufinden, 1627. Ensemble 2 ouvrages en 4 parties & un volume in-8° oblong, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés ornant les plats, couronne ducale aux angles, dos à nerfs orné *(reliure allemande de l'époque)*.

400 / 500 €

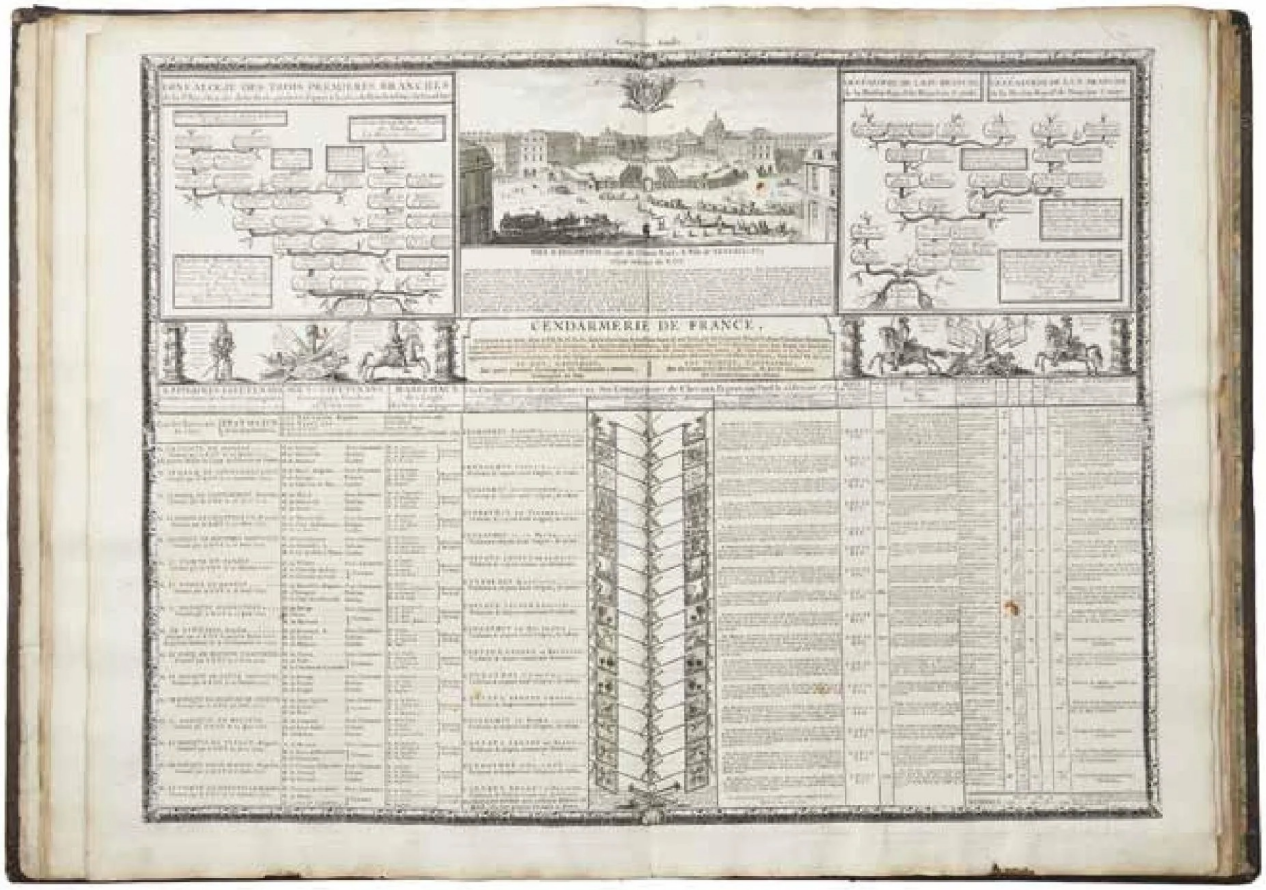
Édition comportant des textes en latin, en allemand et en français.

Trois titres ornés & 227 planches gravées (sur 233) : • 50+64+42 & •• 71 (sur 77).

Premier titre contrecollé avec tout petit manque ; petites déchirures marginales sur quatre des feuillets de tête ; rousseurs sur quelques pages ; petits accidents restaurés sur le feuillet 5/6 et le dernier du *Novi Testamenti* ; pp. 7-14 (Saint Matthieu in *Novi Testamenti*) & 41-42 en déficit ; figure XXIX de la Genèse redoublée à la place de celle de la XXV, cette dernière rétablie par contrecollage, celles des *Acta Apostolorum*, « Actorum II » et « Actor, III », inversées et rétablies également par contrecollage (pp. 117 & 119 du *Novi Testamenti*).

Voir la reproduction page ***16***

issuu-downloader.com



38

38 [MILITARIA]. LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). *Carte generale de la Monarchie Françoise, contenant l'Histoire militaire, depuis Clovis premier Roy Chrêtien, jusqu'à la quinzième année accomplie du Regne de Louis XV […]*. S.l. [Paris], 1733. Grand in-folio, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys *(reliure de l'époque)*.

1 000 / 1 200 €

Ouvrage composé d'un titre et de dix-sept doubles planches gravées, certaines repliées, présentant l'histoire militaire de la France, ornées d'étendards, d'armoiries, de plans, de vues diverses, dont 110 places fortes, avec textes contrecollés en marges ou au centre des pages.

De la bibliothèque Joannis Sibert, avec ex-libris.

Restaurations à la reliure, mouillures sur quelques planches et petits accidents, mais

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Cohen, 620.

Voir la reproduction

39 [PINCHINAT (Barthélemy)]. *Dictionnaire chronologique, historique, critique, sur l'origine de l'idolatrie, des sectes des Samaritains, des Juifs, des Hérésies, des Schismes, des Anti-Papes […]*. A Paris, Chez Pralard, Didot & Quillau, 1736. In-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

60 / 80 €

Quelques petits accidents.

issuu-downloader.com

40 RETZ (Jean François Paul de GONDI, Cardinal de). *Mémoires […] contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premieres années du regne de Louis XIV*. A Genève, Chez Fabry & Barillot, 1777. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

Quelques petites épidermures sur les plats.

41 [SAINT-ESPRIT (ORDRE DU)]. HOZIER (Pierre d'). *Les Noms, svrnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers et officiers de l'Ordre du S. Esprit. Creez par Lovis le Ivste, XIII. dv nom, Roy de France et de Navarre, A Fontainebleau, le 14. May 1633*. A Paris, Chez Melchior Tavernier, 1634. In-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée *(A. Raparlier)*.

400 / 500 €

Un titre imprimé, un titre-frontispice, trois doubles planches représentant des scènes de la promotion du 14 mai 1633 et 57 planches héraldiques, le tout gravé en taille-douce par Abraham BOSSE (le feuillet ou la planche 29 n'existent pas - *cf.* Saffroy).

« Tout l'intérêt de ce livre réside dans la qualité des planches d'A. Bosse, qui sont fort belles » (Saffroy, I, 4812).

42 [SAINT-MICHEL (ORDRE DE)]. *Statuts de l'Ordre de St. Michel*. S.l. [Paris], De l'Imprimerie Royale, 1725. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*.

600 / 800 €

Un titre-frontispice gravé par COCHIN, d'après Louis de BOULLOGNE, et trois planches gravées par SIMONEAU ; bandeaux et culs-de-lampe.

Petits accidents aux coiffes (restaurés), mais

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES ROYALES.

Voir les reproductions, ci-contre et page ***16***

42

issuu-downloader.com

43 SCHEUCHZER (Johann Jacob). *Geestelyke Natuurkunde, Uitgegeven in de Latynsche Taale […].* Printbladen door J. And. Pfeffel… door G.Tysens. Tot Amsterdam, By Petrus Schenk, 1735-1738. 15 tomes en 6 volumes in-folio (410 x 265 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron aux angles, large motif au centre *(reliure hollandaise de l'époque)*.

8 000 / 9 000 €

Belle et monumentale édition, publiée simultanément en latin, en allemand en français et en hollandais d'une œuvre due à ce médecin naturaliste d'origine suisse adepte des idées de Newton et de Leibnitz.

Un frontispice, deux portraits par Melchior FÜSSLI et 760 planches gravées sous la direction de Jean André PFEFFEL.

Anciennes et discrètes restaurations aux mors ; timbres humides sur les titres et de la « Bibliotheca Capucinorum Antverpiae » au verso, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir les reproductions

44 [SUISSE]. MÉRIAN (Matheus & Caspar). *Recueil de plans et vues de la Suisse*. A Francfort, Chés Jean George Fleischer, 1771. In-folio, demi-veau à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*.

2 000 / 2 500 €

Réédition à petit nombre d'exemplaires des planches sur la Suisse de la *Topographia helvetiae* publiée en 1655.

44 planches gravées, dont une d'objets antiques et 43 de plans et vues de la Suisse, dont certaines à plusieurs sujets, soit 59 vues ou plans des principales villes ou villages de la Suisse.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RARE ATLAS SUISSE.

Voir les reproductions

issuu-downloader.com

43

44

issuu-downloader.com

45 [VINCI (Leonardo da) & ALBERTI (Leon Battista)]. *Trattato della pittura di Leonardo da Vinci, novamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Raphaelle du Fresne […] e' il Trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo*. In Parigi, Apresso Giacomo Langlois, Stampatore, 1651. In-folio (260 x 385 mm), veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*.

7 000 / 9 000 €

• ÉDITION ORIGINALE de ce traité établi d'après un manuscrit de la Bibliothèque Barberini.

• [XVIII] + 112 + [XIV] pp. & •• [XVI] + 62 pp. + [1] *f.* (blanc).

Deux portraits et 73 figures dans le texte d'après Nicolas POUSSIN ; culs-de-lampe aux « putti » ; bandeaux, dont un aux armes de la reine Christine de Suède et un orné d'un petit portrait de Vinci.

De la bibliothèque J.-B Descamps, membre de l'Académie des Beaux-Arts, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DU PLUS PRÉCIEUX DES TRAITÉS DE PEINTURE DE LÉONARD DE VINCI.

Cicognara, 232 ; Brunet, V, 1257-1258 ; Testi, 1466.

Voir la reproduction

TRATTATO
DELLA PITTVRA
DI LIONARDO
DA VINCI.
Nouamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta
DA RAFAELLE DV FRESNE.
Si sono giunti i tre libri della pittura, & il trattato della statua
di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo.
IN PARIGI,
Appresso GIACOMO LANGLOIS, stampatore ordinario del rè Christianissimo, al
monte S. Genouefa, dirimpetto alla fontana, all'insegna della Regina di pace.
M. DC. LI.
CON PRIVILEGIO DEL RÈ.

46

issuu-downloader.com

DIVERS XIXe S. - XXe S.

46 [ARCHITECTURE / PARIS]. NORMAND (Louis Marie). *Arc de triomphe des Tuileries, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. Percier et P.F.L. Fontaine, architectes […]*. Avec un texte explicatif par M. Brès. A Paris, Chez Normand Fils, Éditeur, Bance Aîné, Carillian-Gœury, Libraire, & Firmin Didot, s.d. [*circa* 1830]. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*.

400 / 500 €

Un titre, une page de dédicace, six pages de texte et 27 planches gravées par Camille NORMAND d'après Charles PERCIER & Pierre François Léonard FONTAINE.

Quelques petits accidents à la reliure ; rousseurs.

47 BARTHÉLEMY-SAINT-HILAIRE (Jules). *Mahomet et le Coran*. Précédé d'*Une introduction sur les devoirs mutuels de la philosophie et de la religion*. Paris, Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1865. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*.

60 / 80 €

« Deuxième édition. »

Dos passé.

48 BUFFON (Georges Louis Leclerc de). *Œuvres complètes […] avec des extraits de Daubenton, précédées d'une étude historique et d'une introduction sur les progrès des sciences naturelles depuis le commencement du XIXe siècle par M. Ernest Faivre […]*. Paris, J. Poulain et Cie, Libraires-Éditeurs, s. d. [1859-1860]. 11 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

400 / 450 €

« Nouvelle édition. »

77 planches en couleurs d'animaux, gravées sur acier par FERDINAND.

Rousseurs.

49 [ESPAGNE]. BLASCO-IBANEZ (Vincent). • *Alphonse XIII démasqué. La Terreur militariste en Espagne*. Traduit de l'espagnol par Jean Louvre. •• *Ce que sera la République espagnole*. Traduit de l'espagnol par Renée Lafont. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1924 & 1925]. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin brun, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

100 / 120 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

ENVOI de BLASCO-IBANEZ sur le faux-titre : « À l'éminent écrivain français, Jean Melia, son ami et admirateur, Vincente Blasco Ibanez. Nov. 1924. »

JOINT, reliée *in limina :* une L.A.S. au même (28 novembre 1924, 1 p.).

Reliure insolée ; charnières fendillées.

issuu-downloader.com

50 [FEMMES]. MELLOR (Madame Paul ALEXANDER), éd. *Pages inédites sur la femme et la guerre. Livre d'or dédié avec sa permission à Sa Majesté la Reine Alexandra*. Préface par Maurice DONNAY. Paris, Devambez, 1916. In-4°, maroquin turquoise, plats ornés d'un large décor doré et argenté mosaïqué personnalisé, dos à larges nerfs orné des mêmes motifs, tête dorée, doublure de maroquin vert recouvert de larges plaques de vélin ivoire ornées de filets dorés, gardes de soie ivoire moirée, doubles gardes, couverture conservée *(de Dreux Brézé)*.

250 / 300 €

Réunion de correspondances diverses, certaines en anglais, parfois accompagnées de fac-similés.

Textes par Paul ADAM, Maurice BARRES, Henry BATAILLE, Henry BORDEAUX, Claude DEBUSSY, Émile FAGUET, Anatole FRANCE, Sacha GUITRY, Gérard d'HOUVILLE, Rudyard KIPLING, Pierre LOTI, Maurice MAETERLINCK, Robert de MONTESQUIOU, Comtesse de NOAILLES, Marcel PREVOST, Henri de REGNIER, Jean RICHEPIN, Camille SAINT-SAENS, Duchesse d'UZES, Émile VERHAEREN, etc.

Planches d'illustration, dont une en frontispice, par BLANCHE, FLAMENG, FOUQUERAY, LEMAIRE, ROCHEGROSSE, WILLETTE, etc., certaines en couleurs.

Un des 1 000 exemplaires sur rives.

Exemplaire dont le portrait de la reine Alexandra a été entouré d'un CADRE FORAL AQUARELLÉ SIGNÉ de Madeleine LEMAIRE.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE HUIT PIÈCES ORIGINALES (fixées en tête de volume) : • UNE L. A. S. D'HENRI DE RÉGNIER (1 p. in-12, 2 janvier 1914), • UNE CARTE POSTALE DE MAURICE MAETERLINCK, • UNE CARTE DE VISITE D'HENRY BORDEAUX (couverte d'écriture au recto), • UNE CARTE DE VISITE DE LOUIS BESSON (id.), • UN B. A. S. D'ÉMILE FAGUET (1 p. in-16), • UNE CARTE POSTALE ORNÉE DU PORTRAIT DU ROI DES BELGES ET PORTANT QUELQUES MOTS D' HENRY BORDEAUX & • UNE L. A. S. DE JEAN RICHEPIN (1 p. petit in-8°).

De la bibliothèque P. A. Bazirguian, avec ex-libris.

Reliure passée.

*Voir la reproduction page **93***

51 [LANTERNE (LA)]. ROCHEFORT (Henri). *La Lanterne*. Paris, Dans tous les kiosques, s. d. [1870]. In-4°, demi-basane rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures des livraisons conservées *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

« Réimpression des 64 numéros publiés à l'étranger ou interdits en France » de l'un des journaux politiques les plus polémistes du Second Empire.

Mors fendillés.

52 [MILITARIA]. ROUSSET (Lt-Col.). *Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-71)*. Paris, Librairie illustrée, J. Tallandier, Éditeur, s. d. 7 volumes in-8° (dont un atlas), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, *(reliure de l'époque)*.

100 / 120 €

56 cartes.

Quelques rousseurs.

53 [PHOTOGRAPHIE - TURQUIE]. « Turquie octobre 1912 - janvier 1913. » Réunion de 96 photographies légendées au crayon en un album in-4°, percaline verte.

150 / 200 €

Photographies de la Turquie prises durant la Première Guerre balkanique.

issuu-downloader.com

54 **[RELIGION].** *Choix de prières*. Dijon, Marchet & Roux, Éditeurs, 1899. In-12 carré, maroquin châtaigne, premier plat orné d'émaux en couleurs représentant les évangélistes et d'une croix portant en son centre la couronne d'épines et le chrisme, symbole religieux métallique au centre du second, dos à nerfs, aquarelles insérées dans les contreplats, gardes de tabis vert bronze et étui *(Gruel)*.

150 / 200 €

Un frontispice, un titre orné, bois encadrant chaque page et portrait d'Hippolyte Flandrin *in fine*.

EXEMPLAIRE SUR JAPON (n° 135) sorti des presses de Firmin-Didot et C^ie^.

Dédicace calligraphiée D'EUGÈNE MOUCHON en page de garde : « À la / mémoire / d'Hip. Flandrin / j'ai fait/ et décoré / ce livre / E. M[ouchon] / 1884-1899. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE GRUEL ORNÉÉ DE DEUX AQUARELLES D'EUGÈNE MOUCHON.

Voir les reproductions

55 [VEXILLOLOGIE]. DESJARDINS (Gustave). *Recherches sur les drapeaux français, oriflamme, bannière de France, marques nationales, couleurs du Roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la marine*. Paris. V^e^ A. Maurel et C^ie^, Éditeurs, 1874. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*.

150 / 200 €

Reproduction de deux manuscrits originaux datant des années 1770, faits l'un et l'autre pour l'éducation du Roi et provenant du château de Versailles.

Un frontispice et 42 planches, la plupart chromolithographiées.

Mors frottés ; première charnière fendue.

54

issuu-downloader.com

LITTÉRATURE DES XIXe S. - XXe S. & ILLUSTRÉS MODERNES

56 APOLLINAIRE (Guillaume). *Poèmes secrets*. Paris, Éditions Argillet, 1967. In-folio en feuilles, sous couverture ornée à froid, chemise et boîte-étui noire à décor de l'éditeur.

4 000 / 5 000 €

Dix-huit cuivres gravés à la pointe-sèche et au rubis par Salvador DALI, signés au timbre sec.

Tiré à 235 exemplaires, celui-ci (n°22), signé par l'artiste, UN DES 42 SUR JAPON NACRÉ, contenant deux suites supplémentaires des cuivres, dont une en sanguine.

Dos de la boîte-étui passé.

57 ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Paris, Librairie Internationale - Bruxelles, Leipzig & Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeurs, 1870. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couverture verte conservée *(Ad. Lavaux rel.)*.

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Émile BÉNASSIT.

Dos passé.

Carteret, I, 36.

58 ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Lyon, Association lyonnaise des Cinquante, 1929. In-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin vert ornée d'un large décor d'encadrement floral mosaïqué, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée et étui *(rel. E. Maylander dor.)*.

1 200 / 1 500 €

65 eaux-fortes en couleurs par Armand COUSSENS, dont 32 à pleine page.

Tiré à 90 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci (n°81), un des vingt de collaborateurs, contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

Quelques rousseurs et étui fragile, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE MAYLANDER.

*Voir la reproduction page **93***

59 [BALZAC (Honoré de)]. *Argow. Le Pirate*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, veau fauve glacé, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné au centre des premiers, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*.

500 / 600 €

Édition définitive de cette œuvre de Balzac dont la première avait paru en 1824 sous le titre d'*Annette et le criminel* et formant les tomes VII & VIII des *« Œuvres complètes* de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Émile Regnault. »

De la bibliothèque du PALAIS DE SAN DONATO, avec chiffre couronné du PRINCE ANATOLE DEMIDOFF et timbre humide sur les faux-titres.

Mors fendillés, habilement restaurés, et quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction page **43***

issuu-downloader.com

60 BALZAC (Honoré de). *La Cousine Bette*. Paris, Maison Quantin, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(Durvand – Pinard s^r)*.

120 / 150 €

Dix compositions par G. CAÏN, gravées à l'eau-forte par GAUJEAN.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE FORMAT IN-4° SUR JAPON, celui-ci (n° 49), contenant une suite supplémentaire des illustrations, celle-ci avant la lettre.

Premier mors fendillé.

61 BALZAC (Honoré de). *Études de mœurs au XIX^e siècle*. • *Scènes de la vie privée*. Paris, Madame Charles-Béchet, Éditeur, 1835-1834, & Paris, Werdet, Éditeur, 1837 (4 vol.), •• *Scènes de la vie de province*. Paris, Madame Charles-Béchet, Éditeur [& Libraire], 1834, & Paris, Werdet, Libraire-Éditeur, 1837 (4 vol.), ••• *Scènes de la vie parisienne*. Paris, Madame Charles-Béchet, Éditeur, 1835-1834-1835 (4 vol.). Ensemble 12 volumes in-8°, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, couvertures conservées *(Alain Devauchelle)*.

3 000 / 4 000 €

Premier essai de « La Comédie humaine ».

• « Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue », •• & ••• ÉDITION ORIGINALE.

Cette collection, qui comporte trois séries de quatre volumes, contient plusieurs titres en ÉDITION ORIGINALE comme : *Eugénie Grandet*, *La Fleur des pois*, *La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissart*, *La Vieille fille*, *Les Deux poètes*, *Les Marana* et *L'Histoire des treize* (*i. e. Le Colonel Chabert*).

BEL EXEMPLAIRE.

Vicaire, I, 195-199.

*Voir la reproduction page **43***

62 [BALZAC (Honoré de)]. *L'Excommunié. Roman posthume*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné *(reliure pastiche)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce titre de Balzac publié sous pseudonyme et formant les tomes XV & XVI des « *Œuvres complètes* de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Émile Regnault. »

Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction page **43***

63 [BALZAC (Honoré de)]. *Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac*. Paris, J.-J. Dubochet et C^ie, & J. Hetzel et Paulin, 1842. In-16, demi-veau à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(Yseux s^r de Simier)*.

80 / 100 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Vignettes par LORENTZ.

Rousseurs, mais

BON EXEMPLAIRE.

issuu-downloader.com

64 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion-d'Honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris ; Nouvelle scène de la vie parisienne*. Paris, Chez l'Éditeur 1838. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure* circa *1860)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du Comte Keller, avec ex-libris.

Petite déchirure restaurée sur le premier faux-titre et quelques rousseurs, mais

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE DEUX GRANDES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE PAUL-LÉON JAZET sur les titres des deux premières parties.

BEL EXEMPLAIRE.

65 [BALZAC (Honoré de)]. *Jane la Pâle*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1836. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*.

150 / 200 €

Édition remaniée du roman de jeunesse de Balzac intitulé *Wann-Chlore*, publié sous pseudonyme en 1825 et formant les tomes IX & X des « *Œuvres complètes* de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Émile Regnault. »

Quelques rousseurs.

Vicaire, I, 202.

Voir la reproduction page ***43***

66 BALZAC (Honoré de). •*Le Livre mystique […] Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert*. ••*[…] Séraphita*. Paris, Werdet, Libraire-Éditeur, 1835. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure fin XXe s.)*.

500 / 600 €

• ÉDITION ORIGINALE dont le second volume est dédié « à Madame Eveline de Hanska, née comtesse Rzewuska » et 3e version (?) pour l'Histoire intellectuelle de Louis Lambert.

•• ÉDITION ORIGINALE.

Timbres humides sur le premier titre, dont celui du « Salon Littéraire, P. M » ; rousseurs.

Vicaire, I, 201-202 ; Carteret, I, 70 ; Clouzot, 22.

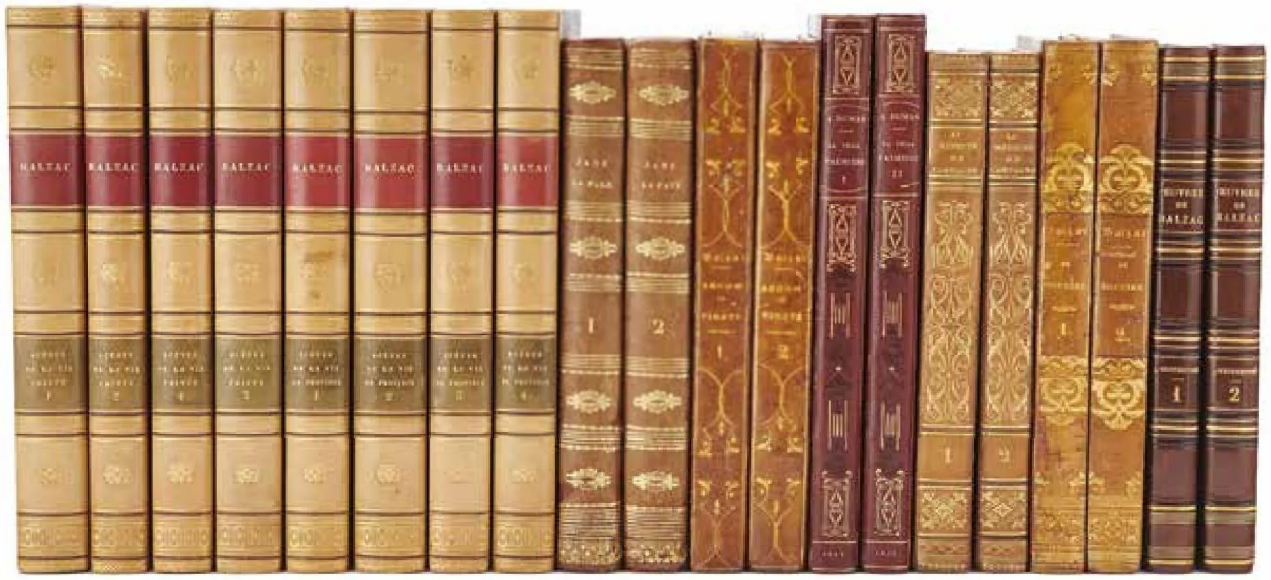
67 BALZAC (Honoré de). *Maximes et Pensées*. Paris, Plon Frères, Éditeurs, 1852. Petit in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

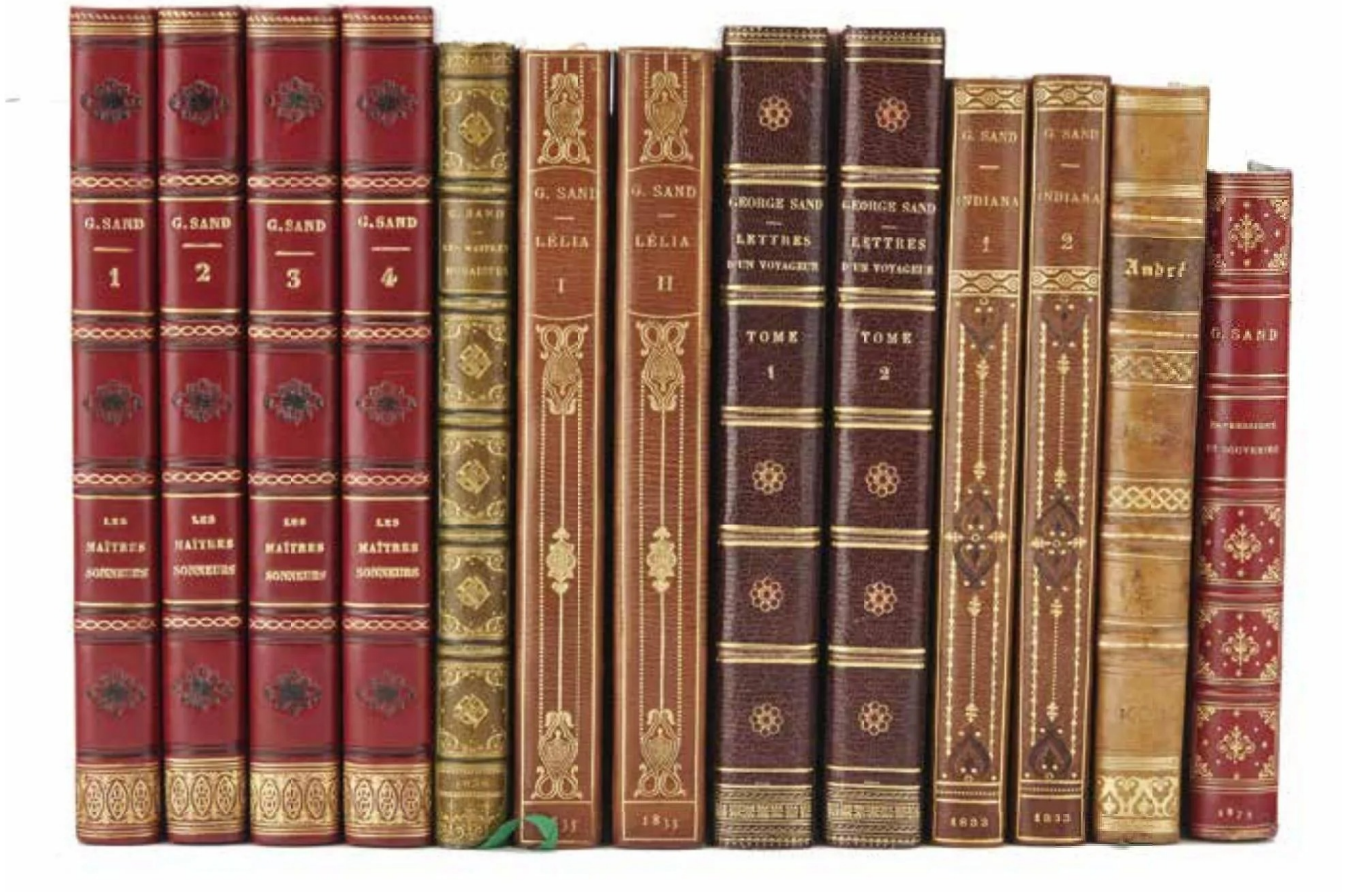
ÉDITION ORIGINALE.

BON EXEMPLAIRE.

issuu-downloader.com

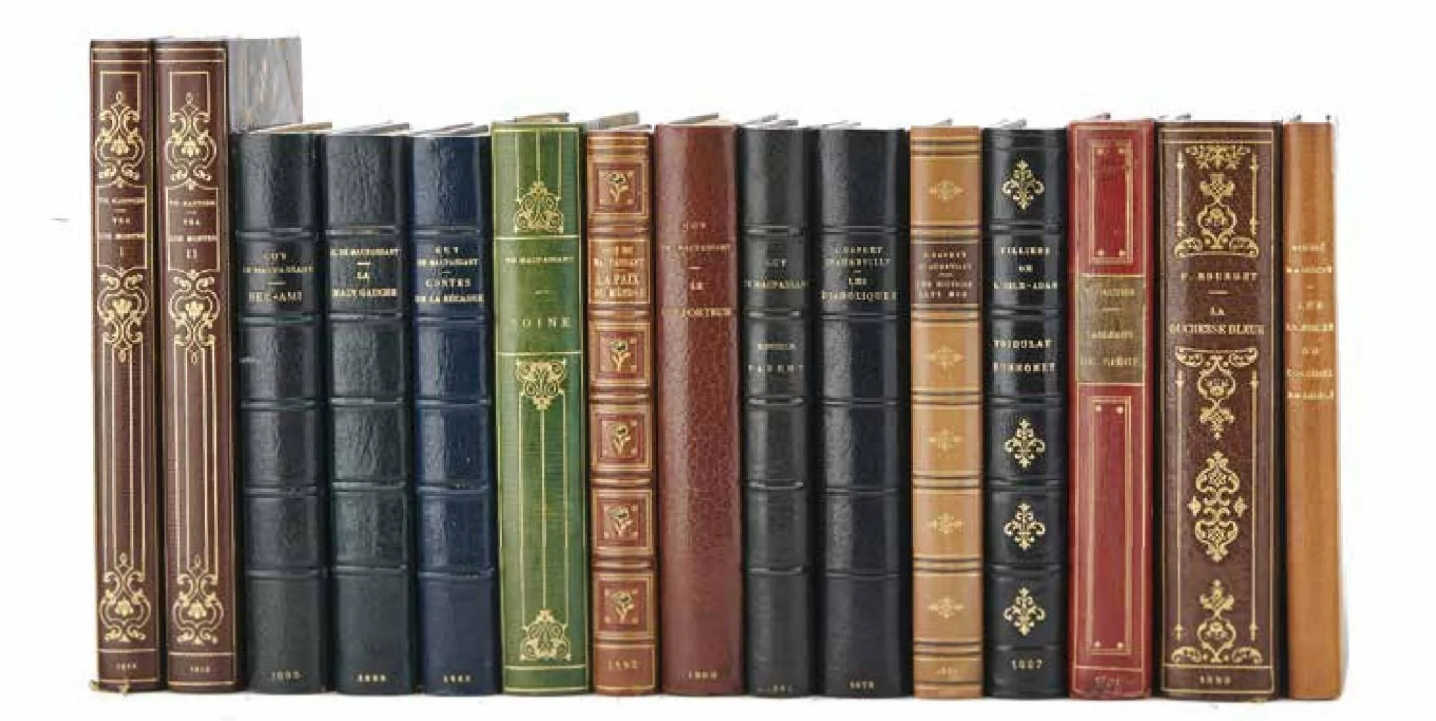


64, 67, 61, 133, 70, 72 & 64



275, 274, 272, 273, 271, 264 & 270

issuu-downloader.com



178, 230, 241, 235, 250, 264, 233, 243, 83, 85, 292, 177, 87 & 251

216, 206, 221, 217, 194, 209, 195, 197, 225, 204, 199, 207, 203, 211, 198 & 215W

issuu-downloader.com

68 BALZAC (Honoré de). *Le Médecin de campagne*. Paris, L. Mame-Delaunay, Libraire, 1833. 2 volumes in-8°, veau brun, filet doré encadrant des plats ornés d'un large décor avec rosace à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus rares et recherchés des grands romans de Balzac.

Vignette répétée sur les titres.

Quelques rousseurs, mais

EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE.

Vicaire, I, 195; Carteret, I, 66-68.

*Voir la reproduction page **43***

71 BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot. Scènes de la vie parisienne*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1885. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(Durvand – Pinard s^r)*.

120 / 150 €

Dix compositions par LYNCH, gravées à l'eau-forte par ABOUT.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE FORMAT IN-4° SUR JAPON, celui-ci (n° 81), contenant une suite supplémentaire des illustrations.

Premier mors fendillé.

72 BALZAC (Honoré de). *Le Sorcier*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, veau fauve glacé, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné au centre des premiers, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*.

150 / 200 €

Édition définitive de cette œuvre de Balzac dont la première avait paru en 1822 sous le titre de *Le Centenaire* et formant les tomes III & IV des « *Œuvres complètes* de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Émile Regnault. »

De la bibliothèque du PALAIS DE SAN DONATO, avec chiffre couronné du PRINCE ANATOLE DEMIDOFF et timbre humide sur les faux-titres.

Mors fendillés, habilement restaurés, et quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction page **43***

73 [BALZAC]. BASCHET (Armand). *Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre* [...] avec des *Notes historiques* par CHAMPFLEURY. Paris, D. Giraud et Dagneau, Libraires-Éditeurs, 1852. In-12, bradel, cartonnage rouge, dos orné, tête dorée *(Ad. Lavaux rel.)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé.

JOINT : SURVILLE (Laure BALZAC-). *Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance*. Paris, Jaccottet, Bourdillat et C^ie, 1858. In-12, demi-percaline noire. ÉDITION ORIGINALE. Quelques accidents.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

issuu-downloader.com

74 BANVILLE (Théodore de). *Esquisses parisiennes. Scènes de la vie*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, Libraires-Éditeurs, 1859. In-12, bradel, demi-chagrin bleu à coins, non rogné *(reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 96 (qui signale deux exemplaires sur chine et quelques-uns sur hollande).

75 BANVILLE (Théodore de). *Les Exilés*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1867. In-12, bradel, demi-percaline verte, dos orné, première page de couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*.

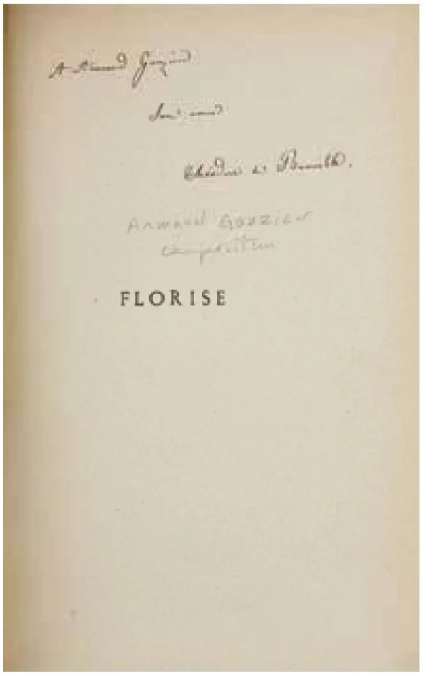
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en frontispice par Alfred DEHODENCQ.

ENVOI DE THÉODORE DE BANVILLE en page de garde : « À mon cher Armand Gouzien / Théodore de Banville. »

Carteret, I, 97.



76

76 BANVILLE (Théodore de). *Florise, comédie*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1870. In-12, bradel, demi-percaline verte, dos orné, première page de couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE THÉODORE DE BANVILLE sur le faux-titre : « À Armand Gouzien / Son ami / Théodore de Banville. »

Carteret, I, 98.

Voir la reproduction

77 BANVILLE (Théodore de). *Nous tous. Décembre 1883 – Mars 1884*. Paris, G. Charpentier et C^ie^, Éditeurs, 1884. In-12, bradel, demi-percaline verte *(reliure de l'époque)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice par Georges ROCHEGROSSE.

ENVOI DE THÉODORE DE BANVILLE « A Gouzien » sur le faux-titre, accompagné d'un quatrain de vers : « Quelques-uns disent que l'art ment / Cela n'est pas moral, Armand / Et je reste, avec ma guimbarde, / Sans aucun espoir de gains, barde // Banville. »

issuu-downloader.com

78 BANVILLE (Théodore de). *Nouvelles Odes funambulesques. Études lyriques*. Paris, Lemerre, 1869. In-12, chagrin bordeaux janséniste, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée *(M. J. Latrobe)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold FLAMENG.

Carteret, I, 98 (qui signale dix exemplaires sur chine et dix sur hollande).

79 [BANVILLE (Théodore de)]. *Odes funambulesques*. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-maroquin saumon à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture vert pâle conservée et étui *(H. Duhayon)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur.

La couverture porte Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

Un titre-frontispice par Ch. VOILLEMOT, gravé à l'eau-forte par BRACQUEMOND, et une planche de musique pour « Les Triolets » de Charles DELIOUX.

Vicaire, I, 262-263 ; Carteret, I, 94 ; Talvart, 12 A. ; Clouzot, **XXXX***; Oberlé, 1996, 153.*

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE L. A. S. DE BANVILLE à Monsieur Blondot, maître des requêtes au Conseil d'État (15 décembre 1888).

De la bibliothèque Georges Degryse, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE.

79

Voir les reproductions

80 BANVILLE (Théodore de). *Les Poésies […] 1841-1854*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, Libraires-Éditeurs, 1857. In-12, chagrin bordeaux janséniste, tête dorée, couverture conservée *(M. J. Latrobe)*.

300 / 400 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, contenant *Les Cariatides*, *Les Stalactites*, *Odelettes*, *Le Sang et la coupe*, *La Malédiction de Vénus…*, qui paraissent pour la première fois, et donnant toutes les poésies parues avant *Les Odes*.

Un titre-frontispice par Louis DUVEAU.

Exemplaire sur vergé comprenant un feuillet d'*errata in fine*.

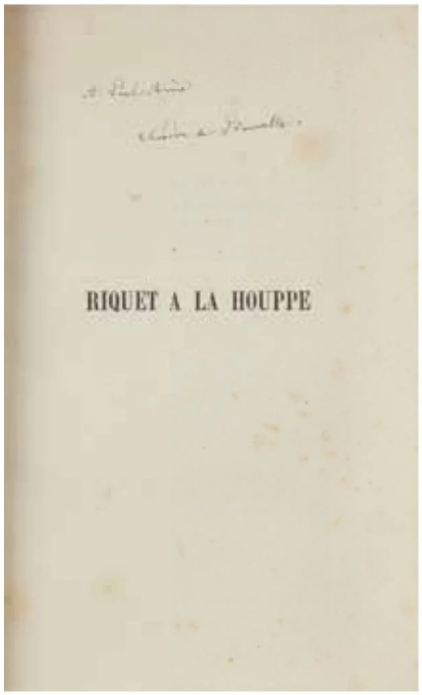
BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 95 ; Oberlé, 158-160; Clouzot, 22.

issuu-downloader.com

81 BANVILLE (Théodore de). *Riquet à la houppe, comédie féerique*. Paris, G. Charpentier et Cie, Éditeurs, 1884. In-12, chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(M. J. Latrobe)*.

500 / 600 €



81

ÉDITION ORIGINALE.

Un dessin par Georges ROCHEGROSSE en frontispice, gravé par Fortuné MÉAULLE.

ENVOI DE THÉODORE DE BANVILLE À PAUL ARÈNE sur le faux-titre : « À Paul Arène / Théodore de Banville. »

Quelques rousseurs.

Voir la reproduction

82 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Ce qui ne meurt pas*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1884. In-12 broché, dos conservé (seul), chemise et étui.

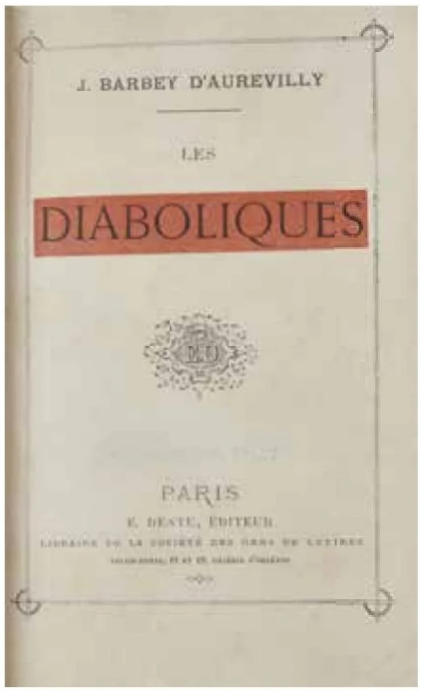
150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Carteret, I, 113.

83 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1874. In-12, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, couverture avec titre sur bandeau rouge conservée, tranches dorées, non rogné, étui *(Alix)*.

2 500 / 3 000 €



83

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte au dos la date de 1875.

Ex-libris au timbre humide très pâle sur la couverture.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cet « ouvrage fort rare et très recherché, l'édition ayant été en partie détruite à la suite d'un procès » (Carteret, I, 110-112, qui reproduit le titre sur fond rouge).

Voir les reproductions, ci-contre et page ***44***

84 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Un Prêtre marié*. Paris, Librairie de Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et à froid, têtes dorées, couvertures bleues conservées *(A. Laucournet)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Petits accidents restaurés sur le second plat des couvertures, mais

BON EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 110.

issuu-downloader.com

85 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1882. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, couverture jaune conservée.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Carteret, I, 112.

*Voir la reproduction page **44***

• BASCHET (Armand) voir BALZAC.

85b BASTIDE (Jean François de). *La Petite maison*. Préface par Abel PATOUX. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1905. Grand in-8°, maroquin aubergine, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné des mêmes motifs, tête dorée *(Beaumont)*.

200 / 250 €

Seize aquarelles par Adolphe LALAUZE.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 26.

Petit accident en tête du premier mors, mais

BEL EXEMPLAIRE.

86 BOCCACE (Jean). *Le Decameron*. Paris, La Belle Édition, s. d. [1948]. 3 volumes in-8° brochés, sous étui commun de l'éditeur.

50 / 60 €

Illustrations en couleurs par Raoul SERRES.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 503), un des 800 sur vélin de Lana.

87 BOURGET (Paul). *La Duchesse bleue*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1898. In-12, demi-maroquin brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné, couverture vert pâle conservée, non rogné *(P. Affolter)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 4.

JOINT : BOURGET. *Le Fantôme*. *Un Saint*. *Un Crime d'amour*. 3 volumes in-12, reliés.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

*Voir la reproduction page **44***

88 CARCO (Francis). *L'Équipe. Roman*. Paris, L'Arabesque - Éditions Rouffé, s. d. [1925]. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, couverture illustrée conservée, tête dorée *(Yseux & de Thierry-Simier)*.

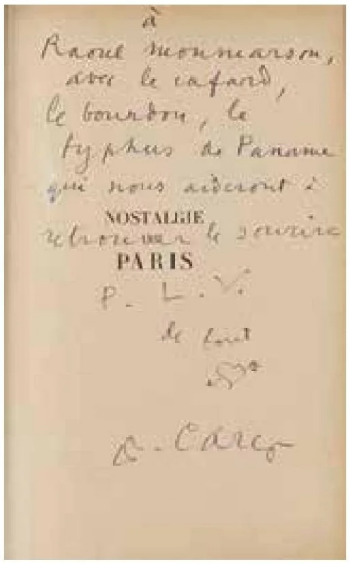
400 / 500 €

20 bois en couleurs par André DIGNIMONT.

Tiré à 336 exemplaires, celui-ci (n° 160), un des 274 sur pur fil de Lafuma.

JOINT : UNE L. A. S. DE CARCO dans laquelle l'auteur évoque notamment des questions de manque de papier d'impression (22 mars 1943, 4 pp.).

issuu-downloader.com



89

89 CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris*. Genève, Éditions du Milieu du monde, s. d. [1941]. In-12, demi-chagrin vieux rose, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

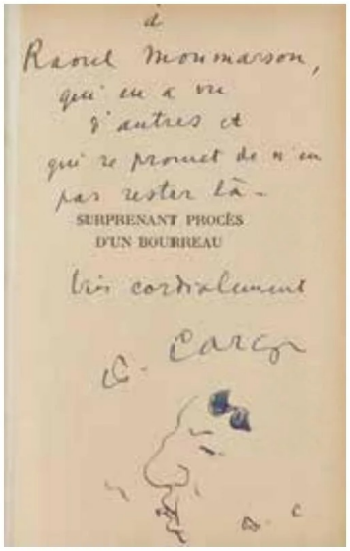
ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE CARCO sur le faux-titre : « À Raoul Monmarson, avec le cafard, le bourdon, le typhus de Paname, qui nous aideront à retrouver le sourire. P. L. V. [pour la vie] de tout cœur [dessiné] F. Carco. »

JOINT : CARCO. *Images cachées*. Paris, Le Divan, 1928. In-12, demi-maroquin brun à grain long et à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 300 exemplaires sur vélin de Rives topaze.

BEL EXEMPLAIRE.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction



90

90 CARCO (Francis). *Surprenant procès d'un bourreau*. Genève, Éditions du Milieu du monde, s. d. [1943]. In-12, demi-basane vieux rose, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

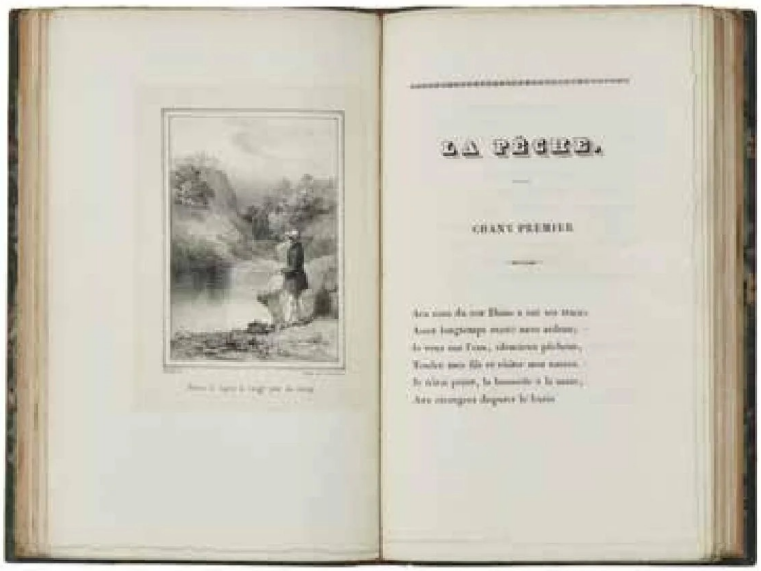
ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE CARCO ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT CROQUIS sur le faux-titre : « À Raoul Monmason, Qui en a vu d'autres et, qui se promet de n'en pas rester là… Très cordialement. F. Carco. »

JOINT : CARCO. *L'Équipe*. Paris, Émile-Paul Frères, 1919. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. ÉDITION ORIGINALE. (Exemplaire *n* °2 968.)

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction



94

issuu-downloader.com

91 [CASANOVA DE SEINGALT (Jacques) & DALI]. *Dali illustre Casanova*. Paris, Au Cercle du livre précieux, s. d. [1967]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui orné de tissu brodé de l'éditeur.

2 500 / 3 000 €

21 cuivres en couleurs par Salvador DALI, dont quatorze hors texte (certaines de ces illustrations libres).

Tiré à 390 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 168), un des 365 sur vélin pur chiffon de Rives.

92 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. À Paris, Aux Éditions d'art Les Heures claires, 1960. 4 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur.

300 / 400 €

92 bois en couleurs par Henry LEMARIÉ.

Tiré à 2 900 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 1814.

Timbre humide de l'École nationale des beaux-arts d'Alger en page de garde, sur les faux-titres et les titres des trois premiers volumes.

93 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1898. In-4°, maroquin brun, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée *(Champs)*.

400 / 500 €

Un portrait d'après DAVID, interprété par FLORIAN, et 43 illustrations par FLORIAN d'après Daniel VIERGE.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 250 sur vélin du Marais, contenant, comme les exemplaires de tête, une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

Dos passé.

94 CHEVIGNÉ (Louis Marie Joseph de). *La Chasse et la pêche,* suivies de *Poésies diverses*. Paris, Firmin Didot Frères, 1836. In-12, demi-maroquin vert à grain long et à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée *(Stroobants)*.

150 / 200 €

Trois figures lithographiées d'après Jules DAVID, tirées sur chine collé.
Le poème de la chasse et de la pêche est suivi du texte et de la traduction française du *Moretum*, poème gastronomique attribué à VIRGILE, et des *Odes sur le vin de Bourgogne, le Cidre et le champagne*.
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.

Dos passé.

Voir la reproduction

95 COLARDEAU (Charles Pierre). Œuvres choisies. À Paris, Chez Janet et Cotelle, Libraires, 1825. In-8°, veau violine glacé, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Bibolet)*.

120 / 150 €

« Nouvelle édition. »
Un frontispice par DESENNE.
Dos passé ; nombreux feuillets roux, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE.

issuu-downloader.com

96 COLETTE. *Œuvres complètes*. Paris, Le Fleuron, s. d. [1948-1950]. 15 volumes in-8° carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*.

300 / 400 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, qui fut établie par l'auteur.

Un des exemplaires sur vergé, celui-ci n° 5 135.

BON EXEMPLAIRE.

97 [DANTE & DALI]. DANTE ALIGHIERI. *La Divine comédie. Le Paradis - L'Enfer - Le Purgatoire*. Paris, Les Heures claires, 1959-1963. 3 parties en 6 volumes petit in-folio en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis illustrés.

3 000 / 5 000 €

100 bois en couleurs par Salvador DALI.

Célèbre édition qui a nécessité la gravure de 3 500 bois sous la direction de Raymond JACQUET et Jean TARICCO.

Tiré à 4 765 exemplaires, celui-ci (n° 594), un des 350 sur vélin pur chiffon de Rives contenant la décomposition des couleurs d'une illustration.

98 [DANTE & DALI]. DANTE ALIGHIERI. *La Divine comédie. L'Enfer - Le Purgatoire*. Paris, Les Heures claires, 1959-1963. 2 parties seules (sur 3) en 3 volumes (sur 6), petit in-folio en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis illustrés.

250 / 300 €

44 bois en couleurs par Salvador DALI (sur 100) : 14 pour *L'Enfer* & 30 pour *Le Purgatoire*, ainsi que 140 planches, seulement, pour la décomposition des couleurs de trois planches (48 pour *L'Enfer* & 39 + 53 pour *Le Purgatoire*).

Texte, 56 planches et une partie des planches des décompositions en déficit.

99 [DANTE & DALI]. DANTE ALIGHIERI. *La Divine comédie. Le Paradis. L'Enfer. Le Purgatoire*. Paris, Les Heures claires, 1959-1963. 3 parties en 6 volumes petit in-folio en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis illustrés.

4 000 / 5 000 €

100 bois en couleurs par Salvador DALI.

Tiré à 4 765 exemplaires, celui-ci (n° 1 399), un des 3 900 sur vélin pur chiffon de Rives.

100 DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne. Pièce en trois actes*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1872. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, couverture chamois conservée *(Martine Roy)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte la mention : « Pièce en trois actes et cinq tableaux avec symphonie et chœurs de M. G. BIZET. »

Elle fut représentée pour la première fois, sur la scène du Théâtre du Vaudeville, le 1er octobre 1872.

Carteret, I, 194 ; Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *66-67 (notes)*.

issuu-downloader.com

101 DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1872. In-12, bradel, toile chocolat, dos orné, pièce de titre en maroquin, couverture gris métallisé conservée *(Ateliers Laurenchet)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE portant la couverture en premier état et dont il n'a pas été imprimé de grand papier *(Carteret)*.

Vicaire, III, 39-40 ; *Carteret, I, 192 ; Clouzot, 44.*

102 DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1873. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets noirs, chiffre en pied *(reliure de l'époque)*.

300 / 400 €

« Deuxième édition », conforme à l'originale.

Plusieurs bibliographes ayant émis l'hypothèse que cette édition serait formée des invendus de la première, recommercialisés sous un nouveau titre *(cf. Vicaire, III,* 39-40), il est possible de prouver que cela est inexact en distinguant les exemplaires à l'aide de quelques détails comme la typographie des sommaires des chapitres - ici en capitales au lieu d'être en gras -, ou, à partir de la p. 73, des différences dans certains alinéas (Brivois, *Bibliographie d'Alphonse Daudet,* 18).

BEL EXEMPLAIRE.

103 DAUDET (Alphonse). *La Belle-Nivernaise. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Éditeurs, s.d. [1886]. In-4°, bradel, demi-maroquin aubergine à coins, couverture illustrée conservée *(V. Champs)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

200 illustrations dont 21 hors-texte en phototypie.

Sous ce titre sont réunis, à la suite de *La Belle-Nivernaise* : • *Jarjaille chez le Bon Dieu*, • *La Figue et le paresseux*, • *Premier habit*, • *Les Trois messes basses* (parues en 1876 dans les *Contes du lundi*) et • *Le Nouveau maître* (publié en 1873 dans les *Contes et Récits*).

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° 14), contenant 21 hors-texte tirés sur chine.

Très légères rousseurs sur les hors-texte.

Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *50-51.*

104 DAUDET (Alphonse). *Contes du lundi. La Partie de billard. Le Porte-drapeau. Le Juge de Colmar. La Dernière classe. Le Képi. Le Turco de la commune. Le Teneur de livres. Un Réveillon. Monologue à bord. Le Mauvais zouave. L'Empereur aveugle, etc.* Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1873. In-12, demi-maroquin fauve, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE contenant 31 contes.

Carteret, I, 194 (« Ouvrage fort rare ») ; Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *19.*

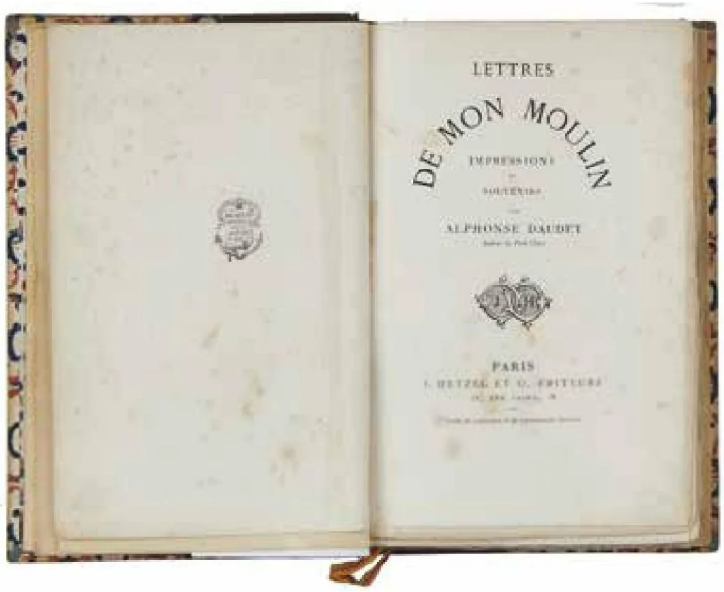
105 DAUDET (Alphonse). *Contes du lundi*. Introduction par Edmond PILON. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1931. In-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs à décor mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture illustrée conservée *(R. Devauchelle)*.

40 / 50 €

Illustrations en couleurs par DANIEL-GIRARD.

BON EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, ORNÉ D'UN DÉCOR MOSAÏQUÉ PERSONNALISÉ.

issuu-downloader.com



111

106 DAUDET (Alphonse). *L'Évangéliste. Roman parisien*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1883. In-12, bradel, demi-maroquin vert bouteille à coins, non rogné, couverture jaune conservée *(E. Carayon)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE non justifiés.

Dos légèrement passé.

Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *40-41*.

107 DAUDET (Alphonse). *Les Femmes d'artiste*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1874. In-12, demi-veau rouge, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure fin XX^e s.)*.

50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par A. GILL.

Carteret, I, 194.

108 DAUDET (Alphonse). *L'Immortel. Mœurs parisiennes*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1888. In-12, demi-maroquin bronze à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture vert pâle conservée *(René Aussourd)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 8.

Dos passé.

Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *52*.

issuu-downloader.com

109 DAUDET (Alphonse). •*Jack, mœurs contemporaines.* ••*Robert Helmont. Journal d'un solitaire (1870-1871)*. Paris, E. Dentu, Éditeur, & G. Charpentier, Éditeur, 1882. 2 volumes in-8°, demi-veau havane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

600 / 800 €

Deux tomes, seuls, des *Œuvres complètes*, le second contenant *Robert Helmont* (pp. 309-388), d'une « édition précédée de l'histoire de ce livre ».

Quatre planches héliogravées par DUJARDIN, d'après Charles DELORT et JEANNIOT.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE NOTE AUTOGRAPHE D'ALPHONSE DAUDET en page de garde reprenant, avec une petite variante, le début du roman.

De la bibliothèque Paul Muret, avec ex-libris.

Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *88 et 89.*

110 DAUDET (Alphonse). *Lettres à un absent. Paris 1870-1871*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1871. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE avec la couverture à la date de 1872.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Casteret, I, 192 ; Vicaire, III, 38 ; Brivois, 14-15.

111 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin, impressions et souvenirs*. Paris, J. Hetzel et C^ie, Éditeurs, s. d. [1869]. In-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture conservée *(M. Albinhac)*.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE dont il n'existe pas de grand papier.

Quelques légères rousseurs.

« Livre rare et estimé » (Casteret, I, 191-193, où figure une reproduction de la couverture) ; Brivois, 13-14.

Voir la reproduction

112 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, Aux Éditions de la Bonne Étoile [Paul Cotinaud], s. d. [1934]. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée et étui *(Max Fonsèque)*.

300 / 350 €

26 aquarelles par Sylvain SAUVAGE, dont une en frontispice.

Tiré à 2 750 exemplaires, celui-ci (n° 220), UN DES 250 DE TÊTE sur vélin d'Arches, comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

Dos passé.

issuu-downloader.com

113 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1933]. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs au décor mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture conservée et étui *(reliure de l'époque)*.

500 / 600 €

Eaux-fortes en couleurs par Henri JOURDAIN.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 165 sur vélin de Rives.

Dos assombri, mais

BON EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN DÉCOR MOSAÏQUÉ PERSONNALISÉ.

114 DAUDET (Alphonse). *Le Nabab. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1877. In-12, demi-maroquin aubergine, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune conservée *(V. Champs)*.

400 / 450 €

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte la date de 1878.

Exemplaire ne comprenant pas le rarissime feuillet de dédicace de l'auteur à sa femme.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 60.

Dos légèrement passé.

Carteret, I, 196 ; Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *37-38*.

115 DAUDET (Alphonse). *Notes sur la vie*. Préface par Julia DAUDET. Paris, Bibliothèque-Charpentier - Eugène Fasquelle, Éditeurs, 1899. In-12, chagrin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture jaune conservée et étui *(M. Godillot)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur HOLLANDE, celui-ci n° 50.

BEL EXEMPLAIRE.

Brivois, Notes personnelles.

116 DAUDET (Alphonse). *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1881. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée *(Stroobants)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 275 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après cinq sur chine), celui-ci n° 150.

De la bibliothèque François Laveissière, avec ex-libris (dessiné par Guy Arnoux).

Carteret, I, 196-197 ; Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *40*.

117 DAUDET (Alphonse). *Le Petit Chose*. Paris, Aux Éditions de la Bonne Étoile [Paul Cotinaud], s. d. [1935]. In-4°, maroquin bleu, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée et étui *(Max Fonsèque)*.

200 / 250 €

31 aquarelles par André COLLOT.

Tiré à 3 000 exemplaires sur vélin de Navarre, celui-ci n° 120.

Dos passé.

issuu-downloader.com

118 DAUDET (Alphonse). *La Petite paroisse. Mœurs conjugales*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1895. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons, pièces de titre mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture vert pâle conservée *(Bernasconi)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 270 EXEMPLAIRES DE TÊTE, CELUI-CI (N° 9), UN DES DIX SUR JAPON, PREMIER GRAND PAPIER.

BEL EXEMPLAIRE.

Brivois, Notes personnelles.

119 DAUDET (Alphonse). *Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1890. In-4°, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée *(Martine Roy)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci, UN DES 75 SUR JAPON.

Illustrations par BIELER, CONCONI, MONTÉGUT, MONTENARD, MYRBACH & ROSSI.

Dos passé.

Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *55-57*.

120 DAUDET (Alphonse). *Premier voyage, premier mensonge. Souvenirs de mon enfance*. Paris Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1900]. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par BIGOT-VALENTIN.

Brivois, Notes personnelles.

121 DAUDET (Alphonse). *Robert Helmont. Études et paysages*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1874. In-12, demi-maroquin lie-de-vin à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée *(Canape)*.

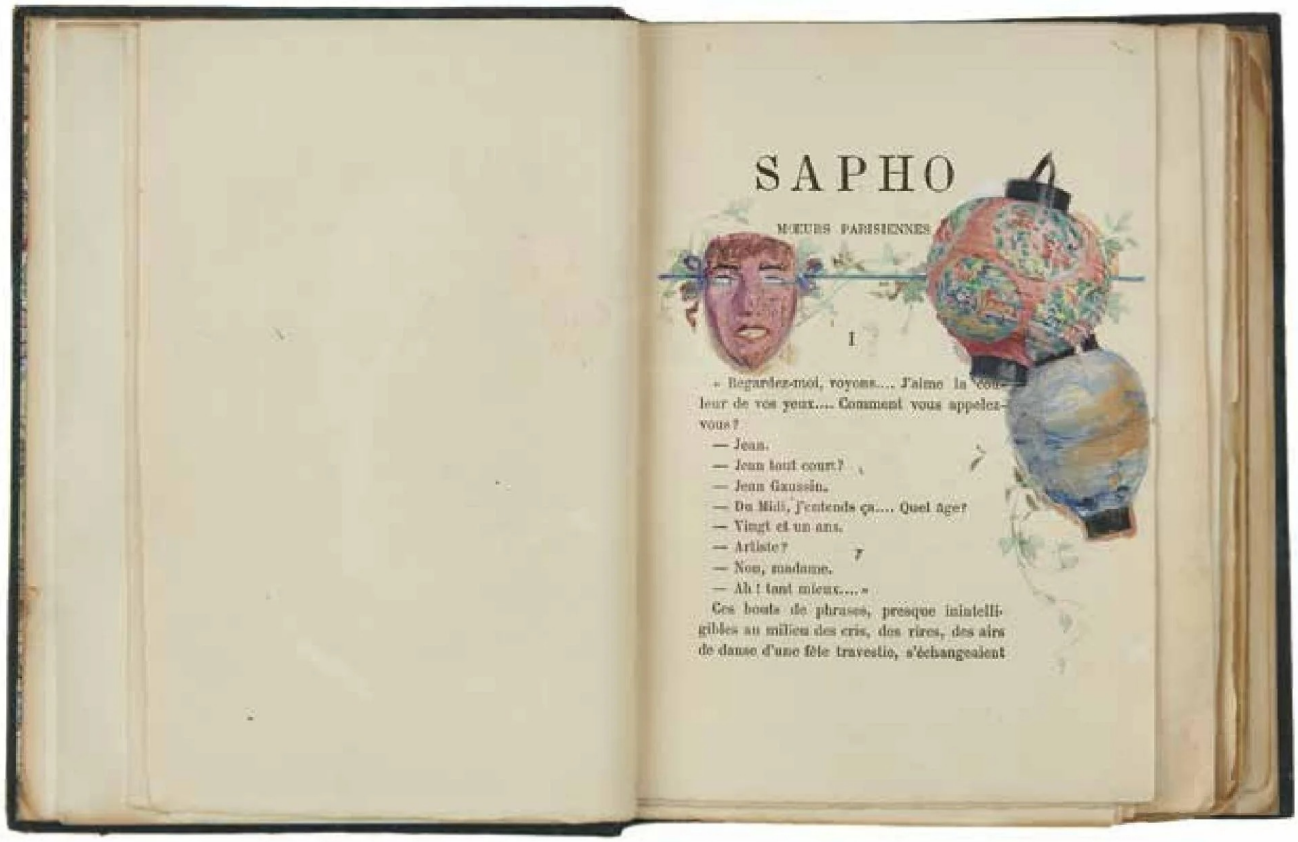
300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE, contenant, outre *Robert Helmont*, divers autres contes dont *La Mort du Duc de M**** et *Un Nabab*, qui ont été développés par l'auteur dans son roman *Le Nabab*.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 195 ; Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *30-31*.

issuu-downloader.com



124

122 DAUDET (Alphonse). *Les Rois en exil. Roman parisien*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1879. Grand in-12, maroquin turquoise janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture jaune conservée et étui *(H. Duhayon)*.

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet politique dédié à Edmond de GONCOURT et dont la couverture porte la date de 1880.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (seul grand papier).

JOINT, collée en page de garde : une carte de visite d'Edmond de GONCOURT portant quelques mots.

Dos passé.

Carteret, I, 196 ; ***Brivois,*** **Bibliographie d'Alphonse Daudet*, 19.***

123 DAUDET (Alphonse). *Rose et Ninette. Mœurs du jour*. Paris, Librairie E. Flammarion, s.d. [1892]. In-12, demi-maroquin beige à coins, dos à nerfs orné d'un décor végétal mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée *(A. Cuzin)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE dédiée à son fils Léon DAUDET.

Un frontispice et une vignette de titre, répétée sur la couverture, par MAROLD.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n°21

Exemplaire portant la faute à la p. 34 qui signale les premiers volumes de cette édition.

Brivois, 57-59.

issuu-downloader.com

124 DAUDET (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier et Cie, Éditeurs, 1884. In-12, bradel, demi-maroquin vert foncé à coins, non rogné, couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*.

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 175 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après 40 sur japon), celui-ci n° 34.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 22 AQUARELLES ORIGINALES dans le texte, dont UN PORTRAIT (PRÉSUMÉ) DE MADAME DAUDET (p. 324).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, ENRICHI D'AQUARELLES ORIGINALES.

Carteret, I, 197 ; Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *34*.

Voir la reproduction

125 DAUDET (Alphonse). *Soutien de famille. Mœurs contemporaines*. Paris, Bibliothèque-Charpentier - Eugène Fasquelle, Éditeur, 1898. In-12, bradel, demi-maroquin rouge à coins, non rogné, couverture jaune conservée *(Stroobants)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci, « offert à M. Philippe Gille ».

BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE RELIURE DE STROOBANTS.

126 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1885. In-8°, demi-maroquin orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(Ad. Lavaux. rel.)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Illustrations, certaines en couleurs, par ARANDA, BEAUMONT, MONTENARD, MYRBACH & ROSSI.

UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° 101), enrichi d'un portrait de l'auteur.

Carteret, I, 197 ; Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *47-48*.

127 DAUDET (Alphonse). *Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888. In-12, maroquin rouge, large décor de filets, fleurons et arabesques dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin rouge et dentelle à l'intérieur, gardes de tabis rouge, tranches dorées, couverture en couleurs conservée *(Ch. de Haas – relieur – Paris)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations, certaines en couleurs, par BIELER, MONTÉGUT, MYRBACH, PICARD & ROSSI, gravées par GUILLAUME.

UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 53.

BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON, DANS UNE RICHE RELIURE DE HAAS.

Brivois, Bibliographie d'Alphonse Daudet, *51*.

Voir la reproduction page ***93***

issuu-downloader.com

128 DAUDET (Alphonse). *Le Trésor d'Arlatan*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle – Eugène Fasquelle, Éditeur, 1897. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'une pièce d'armes en pied, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(Gruel)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE du dernier livre publié du vivant de l'auteur.

Illustrations en couleurs par Henri LAURENT-DESROUSSEAUX.

Carteret, I, 197.

Brivois, Notes personnelles.

129 DAUDET (Alphonse) & MANUELL (E. L'Épine, *alias* Ernest). • *L'Œillet blanc. Comédie en un acte, en prose*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1865. •• *Les Absents. Proverbe*. S.l.n.d. [Paris, 1863]. ••• *La Dernière idole. Drame en un acte*, en prose. Paris, Michel Lévy Frères, Libr.-Éditeurs, 1862. Réunion de 3 pièces en un volume in-12, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*.

1 000 / 1 200 €

• ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de DAUDET & MANUELL dont la première représentation fut donnée au Théâtre Français, le 8 avril 1865.

EXEMPLAIRE portant UN ENVOI CONJOINT des deux auteurs au comédien Benoît Coquelin L'Aîné.

•• ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de DAUDET, seul, constituée par le tirage à part après réimposition et mise en page spéciale de la publication du journal « Le Boulevard de Carjat » (Brivois, 64).

EXEMPLAIRE comprenant des ANNOTATIONS, RATURES & CORRECTIONS MANUSCRITES d'Alphonse DAUDET (sur 13 pp., certaines repliées) en vue d'une édition postérieure, sortie en 1865 sous la forme d'un opéra-comique accompagné d'une musique de Ferdinand POISE.

••• ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de DAUDET & MANUELL, représentée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon, le 4 février 1862.

EXEMPLAIRE UNIQUE, portant un ENVOI et des CORRECTIONS d'Alphonse DAUDET sur l'UNE DES PIÈCES.

130 DAUDET (Julia). *Fragments d'un livre inédit*. Paris, Charavay Frères, s.d. [1884]. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, couverture illustrée conservée *(Martine Roy)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Mme Alphonse Daudet donnant les impressions de l'auteur sur Paris.

ENVOI de Julia DAUDET à Madame Aline Ménard-Dorian sur le faux-titre.

131 [DOSTOÏEVSKI (Fédor)]. Chefs-d'Oeuvre de Dostoïevski. Paris, Édition de l'Odéon et Vial, 1966. 11 volumes in-4°, maroquin bordeaux, large dentelle dorée sur les plats, monogramme de l'auteur doré sur le plat sup, titre et tom dorés, tête dorée (reliure de l'éditeur).

500 / 800 €

Édition illustrée par: Gaston BARRET, GRAU SALA, FONTANAROSA, Michel CIRY, Edy LEGRAND, Cardin-Bogratchew; les gravures ont été exécutées par G. Coët, et mises en couleurs à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé.

Tiré à 1500 exemplaires, celui-ci (n°532), un des Exemplaire sur vélin de Lana n° 532.

(Un dos plus clair)

issuu-downloader.com

132 DUHAMEL (Georges). *Vie et aventures de Salavin*. Paris, Union latine d'édition, s.d. [1955]. 5 volumes in-4° brochés, chemise et étui de l'éditeur.

50 / 60 €

Illustrations en couleurs par Berthold MAHN.

Exemplaire sur vélin chiffon.

133 DUMAS (Alexandre). *La Villa Palmieri*. Paris, Dolin, Libraire-Commissionnaire, 1843. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bordeaux à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couvertures jaunes conservées *(Vermorel)*.

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque P. V. C., avec large monogramme au timbre humide sur les titres.

Mors fendilllés, mais

BEL EXEMPLAIRE.

Vicaire, III, 356-357.

*Voir la reproduction page **43***

- FARRÈRE voir LOTI.

134 FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors*. Paris, Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1885. Grand in-8°, maroquin rouge, large motif losangé doré et mosaïqué au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées *(Thierry - sr de Petit-Simier)*.

300 / 400 €

Onze compositions par Stanislas REJCHAN, gravées à l'eau-forte par LOUVEAU-ROUVEYRE, DAUMONT & DUVIVIER.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉE.

135 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1870. 2 volumes grand in-8°, bradel, demi-maroquin vert foncé à grain long et à coins, dos orné, couvertures conservées *(V. Champs)*.

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé ; quelques rousseurs.

Vicaire, III, 726-727 ; Carteret, I, 268.

136 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias*. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1892. Grand in-8°, maroquin aubergine, large encadrement de filets, dentelle à la grecque avec écoinçons dorés personnalisés ornant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée et étui *(Allô - Domont doreur)*.

600 / 800 €

21 compositions par Georges ROCHEGROSSE.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 139), SUR JAPON, UN DES 200 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques.

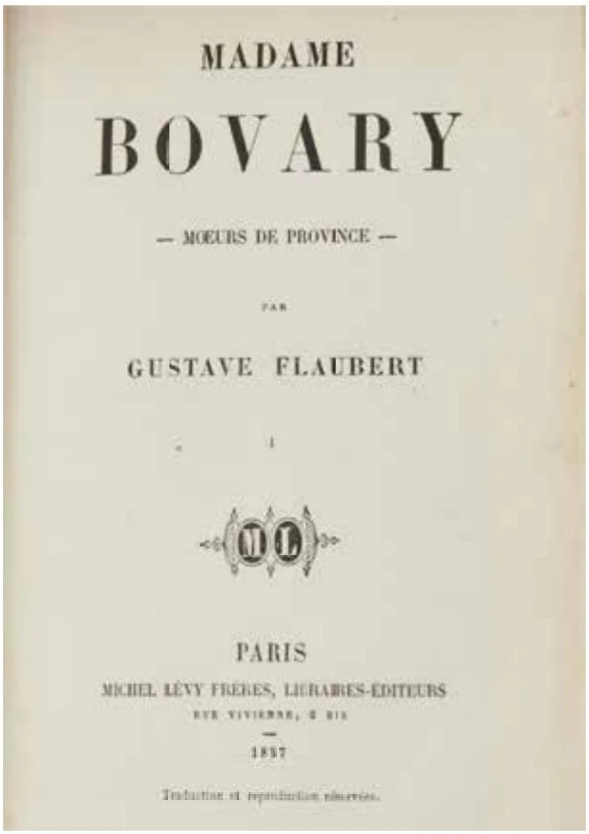
JOINT, relié *in limina* : le prospectus illustré.

De la bibliothèque Georges Lainé, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction page **93***

issuu-downloader.com


MADAME

BOVARY

— MŒURS DE PROVINCE —

PAR

GUSTAVE FLAUBERT

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

1857

138

137 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de S. Julien l'Hospitalier*. Préface par Octave JOIN-LAMBERT. Paris, Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1906. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, couverture illustrée conservée *(Huser)*.

250 / 300 €

« Fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par MALATESTA. »

Tiré à 170 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 43.

138 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. 2 volumes in-12, bradel, demi-maroquin vert olive à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures bleues conservées *(reliure fin XIXe s.)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire présentant les différences suivantes : nom du dédicataire écrit avec un « T » au lieu d'un « D » et « ni » remplaçant « et » dans la dédicace ; espace séparant « la » et « posa », p. 7 ; absence de pagination aux pp. 50 et 67 ; « Théodore » mal imprimé p. 475.

De la bibliothèque René Escande de Messières, avec ex-libris.

Dos passé, mais

BON EXEMPLAIRE.

Vicaire, III, 721-723 ; Carteret, I, 263-266 ; Clouzot, 121.

Voir la reproduction

issuu-downloader.com

139 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1885. Grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse à décor mosaïqué, tête dorée, couverture conservée *(A. Mertens rel.)*.

400 / 500 €

Douze compositions par Albert FOURIÉ, gravées à l'eau-forte par E. ABOT & D. MORDANT.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE LA SUITE DES SEPT FIGURES PAR BOILVIN, illustrant l'édition donnée par Lemerre en 1874, ICI AVANT LA LETTRE, TIRÉES SUR CHINE, la première portant UN ENVOI DE L'ARTISTE et celle de *Madame Bovary*, « découverte », en premier état.

Relié *in fine* : le spécimen illustré.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MERTENS.

Vicaire, III, 724; Talvart & Place, VI, 1F.

140 FLAUBERT (Gustave). *Par les champs et par les grèves. (Voyage en Bretagne)*. Paris, G. Charpentier et C^ie^, Éditeurs, 1886. Grand in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure mi-XX^e^ s.)*.

120 / 150 €

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

Rousseurs.

Vicaire, III, 734-735; Carteret, I, 271.

141 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1863. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec les fautes aux pp. 5 (« effraya » au lieu de « effrayèrent »), 251, 368 & 370 (« Scissites » pour « Syssites »).

Vicaire, III, 724-725; Carteret, I, 266.

142 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de saint Antoine*. Paris, Charpentier et C^ie^, Libraires-Éditeurs, 1874. Grand in-8°, bradel, demi-maroquin brun à coins, dos orné, couverture conservée *(V. Champs)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE comprenant les deux fautes corrigées (pp. 152 & 295).

De la bibliothèque Pierre Reveilhac, avec ex-libris.

Dos légèrement passé ; rousseurs.

Carteret, I, 269.

issuu-downloader.com

143 FRANCE (Anatole). Une L.A.S. datée du 19 septembre 1911, sur une feuille à en-tête de la « Villa de la Côte. Houlgate (Calvados) » [4 pp. in-12].

200 / 300 €

Dans cette lettre, écrite à l'encre dans les deux sens du papier, Anatole France évoque sa répugnance à envisager une nouvelle guerre : « *Vous avez raison, cher ami, « une guerre européenne est aujourd'hui la plus imbécile des guerres civiles ». Mais ce n'est pas l'intelligence ni la réflexion qui fait le sentiment public ; il résulte des mouvements de ces particules sociales que Bismarck appelait les impondérables. Or, ce qui m'effraie, c'est que l'affaire marocaine est, en ce moment, entre les mains des diplomates qui ne tiennent pas assez compte des impondérables [...] L'Allemagne ne veut pas la guerre [...]* » L'auteur évoque ensuite la littérature, l'œuvre qu'il vient de terminer (*Les Dieux ont soif*), *La Guerre des anges* qu'il écrit, puis Bussy-Rabutin, Racine et Euripide.

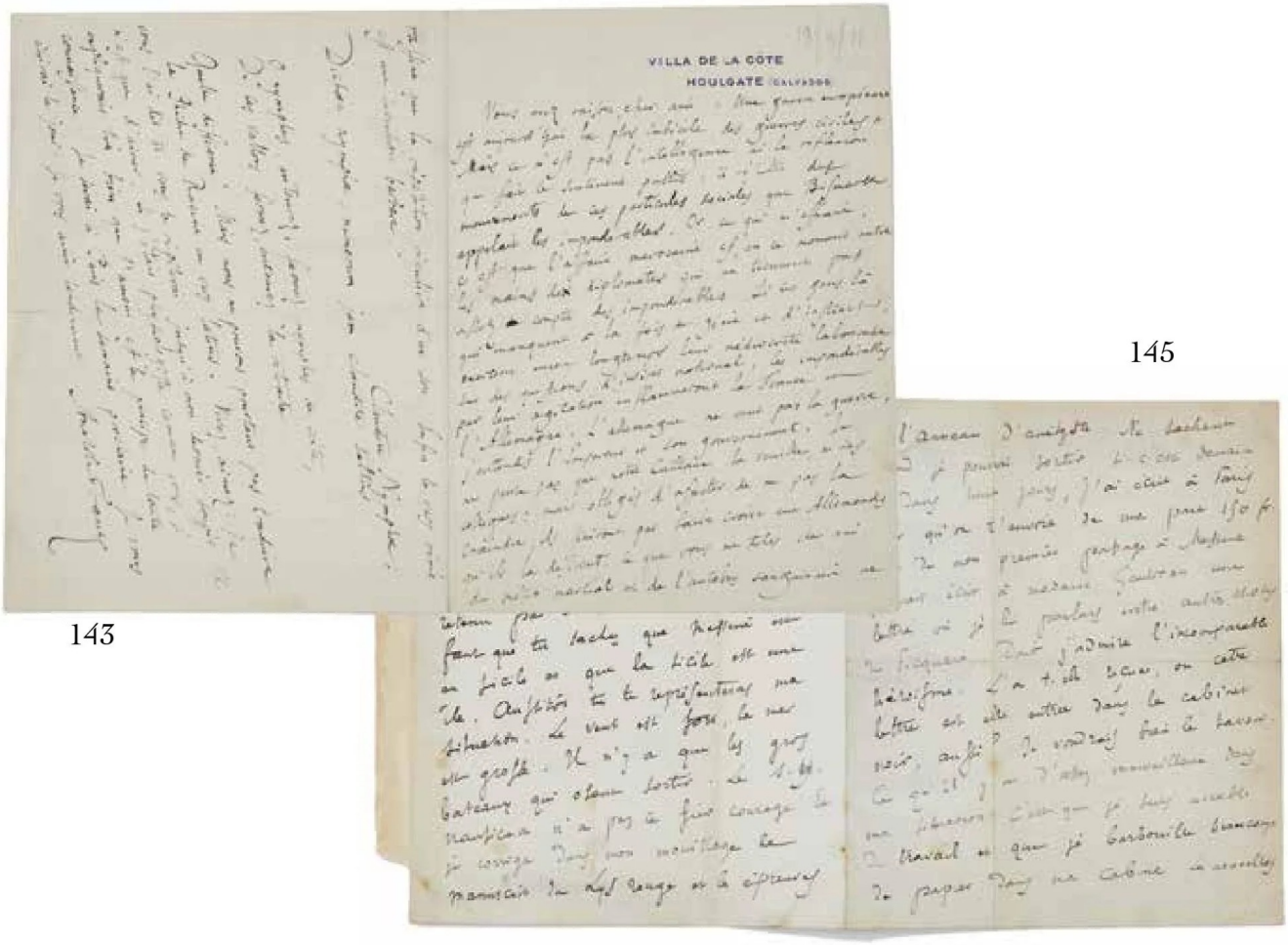
Voir la reproduction

145 FRANCE (Anatole). Une L.A.S. datée d'un 14 octobre à Messine, sur une feuille à en-tête de « S.Y. Nausicaa » (4 pp. in-12).

100 / 150 €

L'auteur écrit à sa fille, sa « Bonne petite Suzon chérie », en lui parlant de Messine où il est retenu sur son bateau, ce qui lui permet de corriger le manuscrit du *Lys rouge* et les épreuves de *L'Anneau d'améthyste*. Il évoque également les péripéties politiques françaises dont il reçoit un lointain écho.

Voir la reproduction



143

145

issuu-downloader.com

146 FRANCE (Anatole). *Abeille*. Paris, A. Ferroud, 1927. In-4°, demi-maroquin rose-orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée et étui *(E. & A. Maylander)*.

300 / 400 €

27 eaux-fortes, nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs par Gaston BUSSIÈRE, les lettrines également rehaussées d'or.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 96), UN DES 75 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire des illustrations et deux planches en noir *in fine*.

BEL EXEMPLAIRE.

147 FRANCE (Anatole). *Au petit bonheur. Comédie en un acte*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1906]. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture rose saumon conservée *(reliure de l'époque)*.

300 / 400 €

PREMIÈRE ÉDITION COMMERCIALISÉE *(Carteret)* de cette comédie « représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance, le 2 février 1906. »

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après vingt sur japon), celui-ci n° 48.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 290.

148 FRANCE (Anatole). *Le Comte Morin, député*. Paris, Chez Mornay, Libraire, s. d. [1921]. In-8° carré, maroquin bleu, dos à nerfs, doublure de maroquin orangé, gardes de soie imprimée, tête dorée, couverture illustrée conservée et étui *(Franz)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Bois gravés par Henri BARTHÉLEMY.

Tiré à 735 exemplaires, celui-ci (n° 192), un des 643 sur hollande Van Gelder contenant une suite supplémentaire des illustrations sur japon.

Dos légèrement passé, mais

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉE.

Carteret, I, 297.

149 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1908]. In-8°, demi-maroquin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(Stroobants)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Contient neuf nouvelles, dont *Le Gab d'Olivier*, *Le Miracle de la pie*, *Frère Joconde*, *Le Pâté de langues*, *Mademoiselle Roxane*…

44 illustrations en couleurs par Léon LEBÈGUE, dont neuf hors texte.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (après un exemplaire unique sur japon), celui-ci (n° 20), contenant deux suites supplémentaires des illustrations.

BON EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 293.

issuu-downloader.com

150 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture conservée *(Randeynes relieur - Paris)*.

120 / 150 €

De la bibliothèque de « Montjoie », avec ex-libris. Mors fendillés.

151 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1912]. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle mosaïquée à l'intérieur, bonnet phrygien aux angles, doublure et gardes de tabis rouge, tête dorée, couverture orangée conservée et étui *(Ch. Septier)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

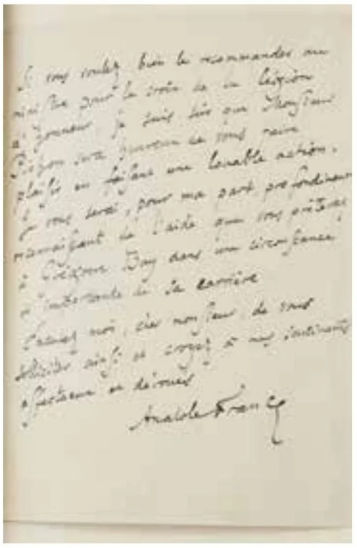
UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 135.

JOINT : UNE L. A. S. de recommandation d'Anatole France pour la Légion d'honneur (Caillavet, 18 novembre 1907, 2 pp.).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Carteret, I, 294.

Voir la reproduction



151

152 FRANCE (Anatole). *L'Elvire de Lamartine, notes sur M. et Mme Charles*. Paris, H. Champion, Libraire, 1893. Petit in-8° carré, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture bleue conservée *(Canape)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un fac-similé.

Exemplaire non justifié sur vergé.

De la bibliothèque de la Bastide Pomme, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 301.

153 FRANCE (Anatole). *L'Étui de nacre*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1892. In-12, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure fin XXe s.)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI D'ANATOLE FRANCE à la comédienne Géniat sur le faux-titre : « À mademoiselle Marcelle Géniat / dans un commun amour des Muses / Anatole France. »

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 284.

Voir la reproduction

153

issuu-downloader.com

154 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1903]. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné, couverture orangée conservée *(Canape r.d. - 1924)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci (n°69), comprenant les 24 pp. de notes d'Adolphe GOUBIN réservées au tirage sur grand papier (pp. 325-348).

JOINT : UNE L.A.S. DE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA (10 mai 1903, 2 pp. à en-tête de la Bibliothèque de l'Arsenal) qui remercie l'auteur de l'envoi de « cette admirable et délicieuse "Histoire comique" *[…] récit aussi singulier que simple, léger et profond, d'une ironie si mélancolique […]* »

BEL EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UNE TRÈS BELLE LETTRE AUTOGRAPHE DE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA.

Carteret, I, 291.

155 FRANCE (Anatole). *Le Jardin d'Épicure*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1895. In-12, bradel, demi-maroquin bleu-gris, couverture imprimée en rouge conservée *(Stroobants)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé.

Carteret, I, 286.

156 FRANCE (Anatole). *Le Livre de mon ami*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1885. In-12, demi-maroquin vert olive, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture jaune conservée *(Canape)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Mors fragiles.

Carteret, I, 281.

157 FRANCE (Anatole). *Le Livre du bibliophile*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1874. Petit in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

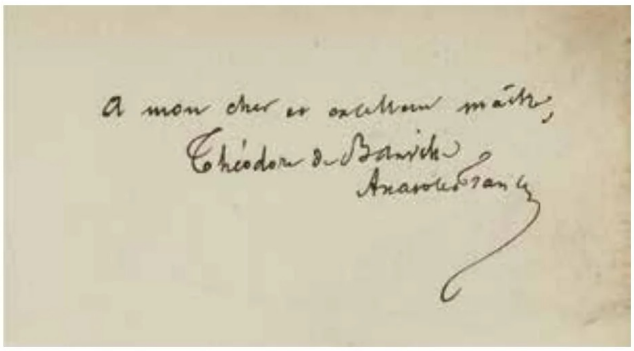
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 131 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°21), UN DES 25 SUR CHINE.

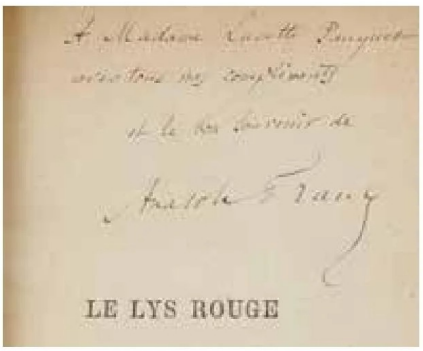
De la bibliothèque Exbrayat (I, 367), avec ex-libris.

Carteret, I, 298.

issuu-downloader.com



158



160

158 FRANCE (Anatole). *Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie*. Paris, Charavay Frères Éditeurs, 1879. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée *(S. David)*.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Une illustration, répétée sur la couverture, une vignette sur le titre et une vue du château de Combourg en frontispice ; bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire sur vergé de Hollande, non justifié.

ENVOI D'ANATOLE FRANCE en page de garde : « À mon cher et excellent maître, Théodore de BANVILLE. »

Légers frottis ; petit manque (restauré) à la première de couverture, mais

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI À THÉODORE DE BANVILLE.

Carteret, I, 299.

Voir la reproduction

159 FRANCE (Anatole). *Lucile de Chateaubriand*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12 carré, bradel, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés bordant les plats, dos orné de petites fleurs mosaïquées, non rogné, couverture illustrée conservée *(E. Carayon)*.

150 / 200 €

Exemplaire sur vergé de Hollande, non justifié.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

160 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1894. In-12, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tête dorée, couverture jonquille conservée *(Semet & Plumelle)*.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI D'ANATOLE FRANCE sur le faux-titre : « À Madame Lucette Pauquet / avec tous mes compliments / et le bon souvenir de / Anatole France. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI.

Carteret, I, 286-287 (où figure la reproduction de la couverture).

Voir la reproduction

issuu-downloader.com

161 FRANCE (Anatole). *Marguerite*. Paris, Chez André Coq, 1920. In-4°, maroquin bleu, large encadrement de filets dorés et listels mosaïqués de maroquin citron ornant les plats, dos lisse orné du même décor, filets à l'intérieur, gardes de moire chocolat, tranches dorées, couverture conservée et étui *(Pierre Picard)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

35 bois par Fernand SIMÉON.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 427), un des 450 sur hollande.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 297.

Voir la reproduction page ***93***

162 FRANCE (Anatole). *Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1893. In-12, bradel, demi-basane rouge, couverture rose saumon conservée.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 40), un des 40 sur hollande (second grand papier après vingt sur japon).

JOINT : un portrait gravé.

Carteret, I, 285.

163 FRANCE (Anatole). « Le Petit Pierre. » Manuscrit de 14 pp. en un volume in-8° oblong (155 x 205 mm), bradel, demi-vélin à coins, pièce de titre en maroquin bleu *(J. Bauché rel.)*.

1 200 / 1 500 €

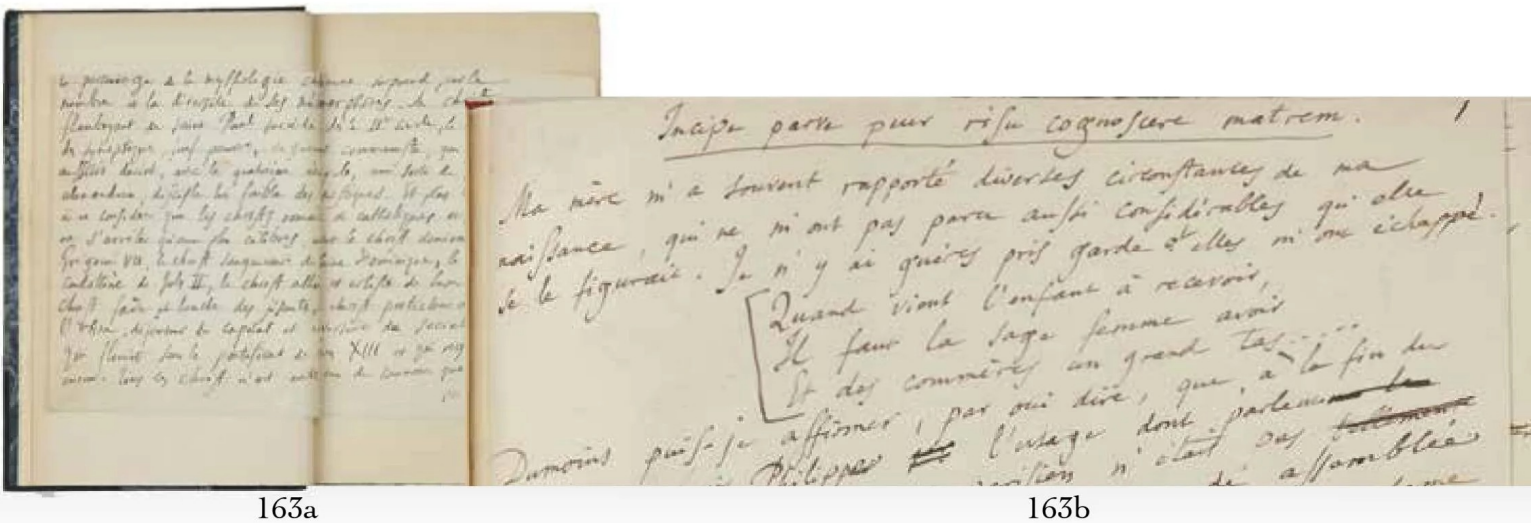
MANUSCRIT ORIGINAL DU PREMIER CHAPITRE DU *Petit Pierre* relatant sa naissance.

Texte comportant des ratures, des corrections et quelques variantes et donnant une autre version de ce chapitre qui fera partie de l'édition originale du *Petit Pierre* donnée en 1918 (à Paris, chez Calmann-Lévy), laquelle comportera 339 pp. en tout.

De la bibliothèque Max Ph. Delatte, avec ex-libris.

Carteret, I, 296 (pour l'édition originale de 1918).

Voir la reproduction



163a 163b

issuu-downloader.com

164 FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1899. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée *(G. Huser)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI D'ANATOLE FRANCE sur le faux-titre : « Au Vte Eugène-Melchior de Vogué, / son dévoué confrère, / Anatole France. »

De la bibliothèque François Laveissière, avec ex-libris (dessiné par Guy Arnoux).

Quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 290.

Voir la reproduction

165 FRANCE (Anatole). *Les Poëmes dorés*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1873. In-12, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné d'une pièce d'armes en pied *(Bound by Sangorski & Sutcliffe. London)*.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur qui est en même temps son seul recueil de poèmes et qu'il a dédié à Charles Leconte de Lisle.

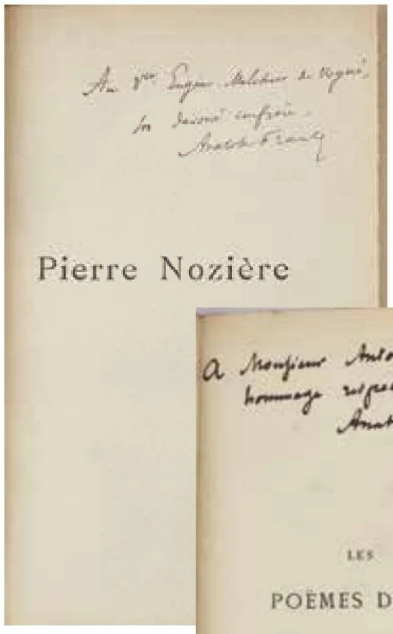
ENVOI D'ANATOLE FRANCE au poète et écrivain Antoine de Latour sur le faux-titre.

De la bibliothèque Sir Robert Abdy, relié à ses armes et avec ex-libris.

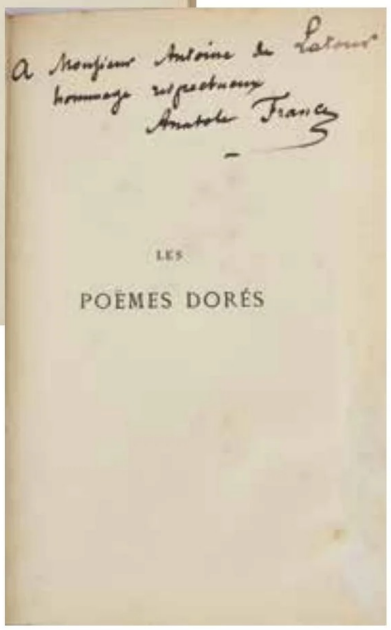
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES.

Carteret, I, 275-277 (où se trouve une reproduction de la couverture).

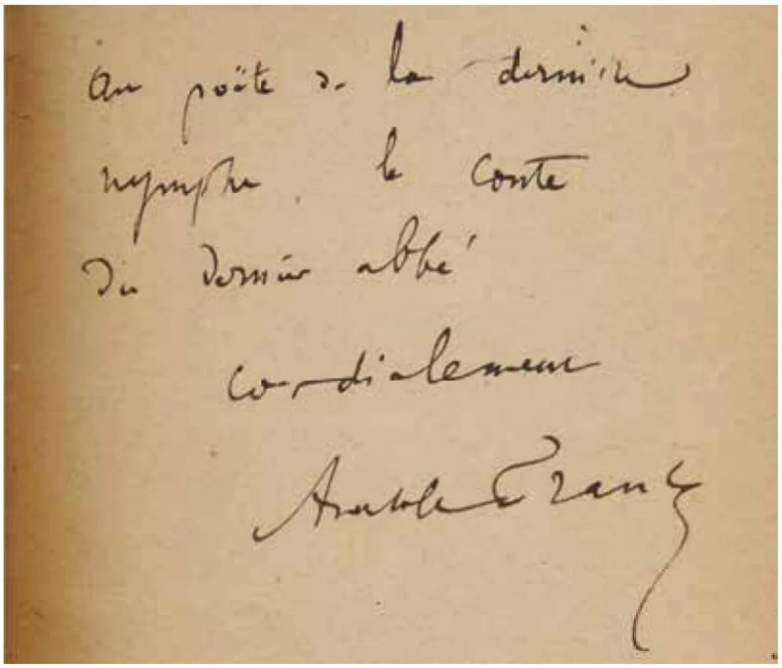
Voir la reproduction



164



165



168

issuu-downloader.com

166 FRANCE (Anatole). *Les Poëmes dorés*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée.

150 / 200 €

Mors fragiles.

167 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1914]. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture orangée conservée *(G. Huser)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 42.

JOINT : UN TEXTE AUTOGRAPHE D'ANATOLE FRANCE (14 lignes non signées) dans lequel l'auteur donne sa « critique sur la mythologie chrétienne »…

De la bibliothèque François Laveissière, avec ex-libris (dessiné par Guy Arnoux).

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 295-296.

168 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1893. In-12, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(L. Pouillet)*.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE D'ANATOLE FRANCE à SULLY PRUDHOMME (?), auteur de *La Nymphe des bois de Versailles*, en page de garde : « Au poëte de la dernière Nymphe, le conte du dernier abbé. Cordialement. Anatole France. »

BEL EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI À SULLY PRUDHOMME.

Carteret, I, 285.

Voir la reproduction

169 FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1909]. In-12, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné d'une pièce d'armes en pied *(Bound by Sangorski & Sutcliffe. London)*.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE contenant également *Le Miracle du grand saint Nicolas*, *Histoire de la Duchesse de Cicogne et de M. de Boulingrin qui dormirent cent ans en compagnie de la Belle au bois dormant* & *La Chemise*.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 47.

De la bibliothèque Sir Robert Abdy, avec reliure à ses armes et avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES.

Carteret, I, 294.

issuu-downloader.com

170 FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, demi-maroquin aubergine, dos à nerfs, tête dorée, couverture orangée conservée *(Huser)*.

300 / 400 €

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n°24.

BEL EXEMPLAIRE.

171 FRANCE (Anatole). *Sur la pierre blanche*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1903]. In-12 broché, couverture rose saumon, chemise et étui en demi-maroquin rouge.

800 / 1 000 €

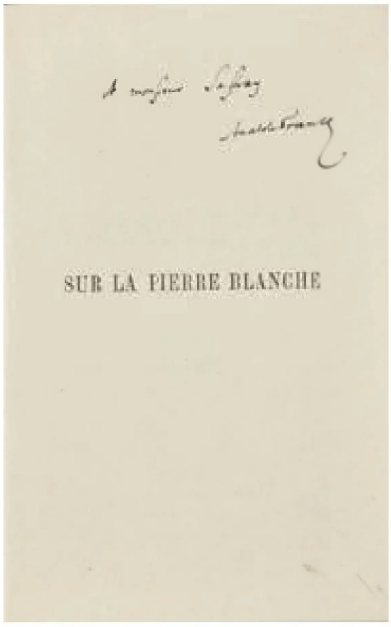
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 17.

ENVOI D'ANATOLE FRANCE « A Monsieur Saffroy » sur le faux-titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 292 (qui se trompe en datant cette originale de 1905).



171

Voir la reproduction

172 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1900. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture conservée *(Desnaux. relieur)*.

250 / 300 €

ENVOI D'ANATOLE FRANCE sur le faux-titre : « À Madame Marie Demagny / hommage affectueux / Anatole France. »

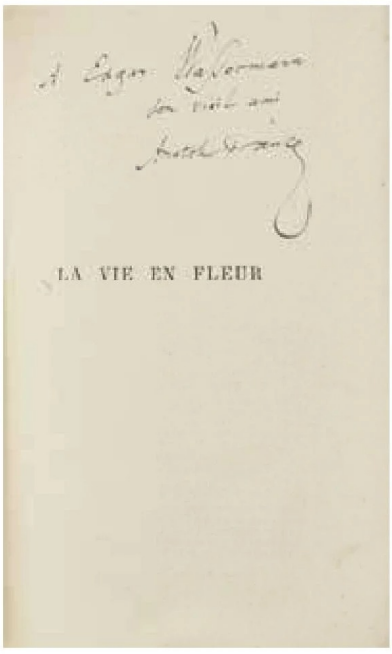
173 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, A. Plicque & Cie, Éditeurs, s.d. [1924]. In-4°, maroquin rouge, large décor mosaïqué personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée et étui *(Robert Paris)*.

600 / 800 €

Illustrations par Raphaël FREIDA.

Tiré à 781 exemplaires, celui-ci (n° 150), un des 700 sur vélin de Rives.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE.



177

issuu-downloader.com

174 FRANCE (Anatole). *Un Chapitre inédit de la vie de M. Bergeret*. Paris, Publié par M. Eugène Amar, 1903. In-8° étroit, demi-veau raciné à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Ch. Meunier)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 100 exemplaires sur vélin d'arches.

De la bibliothèque Adrien Lachenal, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE.

Carteret, I, 289.

175 FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1922. In-12 broché, chemise à rabats et étui.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI D'ANATOLE FRANCE sur le faux-titre : « À Edgar Wassermann / son vieil ami / Anatole France. »

De la bibliothèque Edgar Wassermann, avec envoi et ex-libris (dessiné par Marie LAURENCIN).

Dos de l'étui passé, mais

Carteret, I, 297 ; Talvart & Place, VI, 156-92a.

Voir la reproduction

176 FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture conservée
(reliure fin XX^e s.).

100 / 120 €

177 GAUTIER (Théophile). *Tableaux de siège. Paris, 1870-1871*. Paris,
Charpentier et C^ie, Libraires-Éditeurs, 1871. In-12, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, tête dorée, couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

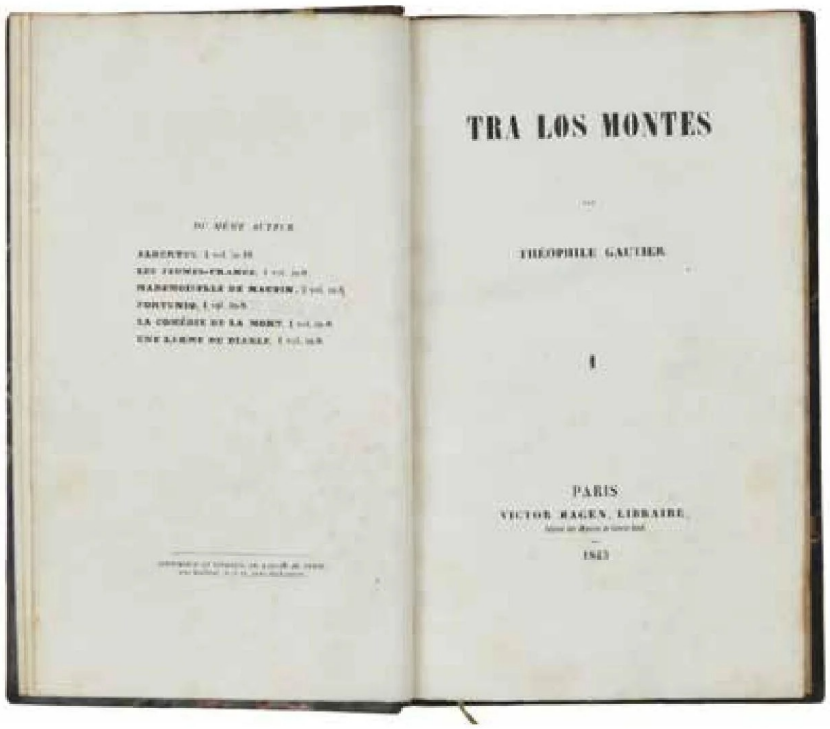
ÉDITION ORIGINALE.

JOINT : • GAUTIER. *Émaux et camées*. Paris, 1913. In-12, demi-chagrin vert.
•• GAUTIER. *Poésies complètes*. Paris, 1862.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

*Voir la reproduction page **44***

issuu-downloader.com



178

178 GAUTIER (Théophile). *Tra los montes*. Paris, Victor Magen, Libraire, 1843. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert foncé à grain long et à coins, double filet doré bordant le plats, dos lisse orné *(Durvand)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage connu sous le titre français de *Voyage en Espagne* et qui fut aussi republié sous celui, corrigé, de *Tras los montes*.

Dos passé.

Voir les reproductions page 44

179 GIONO (Jean) & LURÇAT (Jean). *Animalités*. S.l.n.d. [Paris, Bernard Klein, 1965]. In-folio en feuilles, sous couverture et boîte-étui rouille de l'éditeur.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR LURÇAT ET PRÉFACÉ PAR GIONO.

Tiré à 250 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci (n° 64), un des 50 sur arches, contenant une suite supplémentaire des illustrations des trois doubles pages et des douze hors-texte.

JOINT : QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, tirées sur vélin d'Arches, qui ne se trouvent qu'avec les exemplaires de tête.

180 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust*. Traduction par Gérard de NERVAL. S.l. [Genève], Graphit Europa Unstalt, n.d. [1968]. In-folio en feuilles, sous chemise et boîte-étui violette illustrée de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

21 cuivres par Salvador DALI, dont onze hors texte signés au timbre sec.

Tiré à 293 exemplaires, celui-ci (n° 23), signé par l'artiste, UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, contenant une suite supplémentaire des hors-texte en couleurs.

Suite sur soie annoncée, en déficit.

issuu-downloader.com

181 GONCOURT (Edmond de). *La Fille Elisa*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1877. In-12, demi-maroquin bleu, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture jaune conservée *(Franz)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé ; rousseurs.

182 GRANDVILLE (Jean Isidore GÉRARD, dit). *Les Métamorphoses du jour […]* Précédées d'une *Notice sur Grandville* par Charles BLANC. Paris, Charles Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1869. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(Fock)*.

400 / 500 €

« Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par Jules JANIN […] »

Un titre-frontispice et 70 planches en couleurs.

Dos passé ; quelques rousseurs.

183 GRANDVILLE (Jean Isidore GERARD, dit). *Cent proverbes. Textes par Trois têtes dans un bonnet*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée *(reliure de l'époque)*.

600 / 800 €

« Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. [Pierre Marie] QUITARD. »

Un frontispice et 50 bois en couleurs hors texte.

BON EXEMPLAIRE.

184 HORACE. *Odes*. Texte latin et traduction en vers par le Baron [Jacques] DELORT. Paris, Philippe Gonin, Imprimeur-Éditeur, 1939/1958. 2 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures rempliées, chemises illustrées et étui de l'éditeur.

800 / 1 000 €

118 bois par Aristide MAILLOL.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° IV), UN DES 50 DE TÊTE SUR CHANVRE & LIN comprenant deux suites supplémentaires des bois, dont une en couleurs.

185 HUYSMANS (Joris-Karl). *A vau-l'eau*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, Éditeur, 1882. In-12, demi-maroquin vert bronze à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée *(Stroobants)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait à l'eau-forte par Amédée LYNEN.

Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande.

De la bibliothèque François Laveissière, avec ex-libris.

Carteret, I, 438 ; Clouzot, 155.

BON EXEMPLAIRE.

issuu-downloader.com

186 JAMMES (Francis). *Pensée des jardins*. Toulouse, Chez Madame Richard, 1925. In-8° carré, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(Yseux s^r de Thierry-Simier)*.

50 / 60 €

Illustrations en couleurs par Bernard ROY.

Tiré à 465 exemplaires, celui-ci (n° 206), un des 400 sur vergé d'Arches.

Premier mors légèrement fendillé.

187 KOCK (Charles Paul de), BALZAC (Honoré de), DUMAS (Alexandre) & *alii*. *La Grande ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique*. Paris, Au Bureau central des publications nouvelles, 1842 & 1843. 2 volumes grand in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné d'un décor romantique *(reliure de l'époque)*.

500 / 600 €

PREMIER TIRAGE des dix-sept hors-texte et des très nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Illustrations par GAVARNI, Victor ADAM, DAUMIER, AUBIGNY, ÉMY…

Dos légèrement passés ; une coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs et feuillets jaunis.

Carteret, III, 280 ; Vicaire, IV, 722 ; *Lacombe, 880*.

188 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, P. Rouquette, Libraire-Éditeur, 1883. 2 volumes in-8°, veau fauve glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couvertures conservées *(G. Vauthrin rel.)*.

400 / 500 €

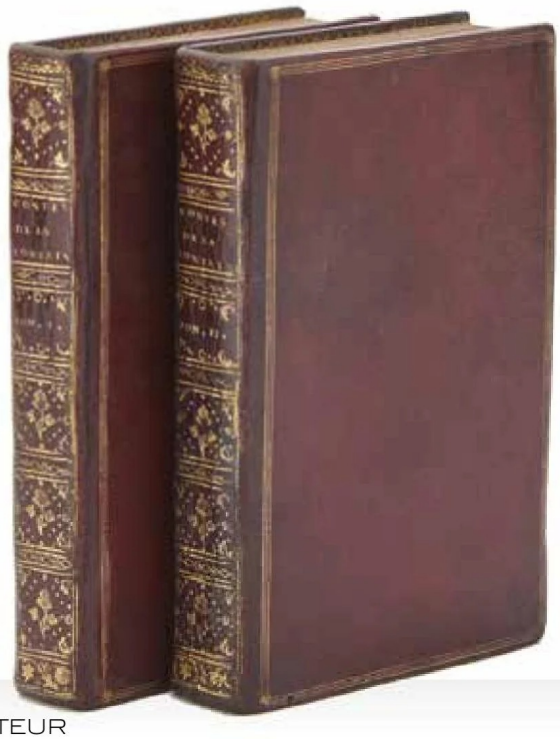
« Édition revue et précédée d'une notice par Anatole de MONTAIGLON. »

Deux frontispices, deux pages de titre, un portrait d'A. de Montaiglon et 86 planches gravées par LE BAS, MILIUS, MONGIN & R. de LOS RIOS, d'après Honoré FRAGONARD, MONNET, TOUZÉ & MILIUS.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur whatmann, contenant une suite supplémentaire des illustrations avant la lettre, non justifiée.

Voir la reproduction

188



issuu-downloader.com

189 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Préface par Louis BARTHOU. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1929. In-4°, maroquin bordeaux, large décor doré et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure de veau brun orné de filets croisés à froid, gardes de moire bordeaux, couvertures illustrées conservées et étui *(V. Granghaud)*.

200 / 250 €

69 eaux-fortes par Tigrane POLAT, dont 23 hors texte.

Tiré à 196 exemplaires, celui-ci (n° 17), un des 130 sur vélin de Rives contenant l'une des dix suites supplémentaires des eaux-fortes en sanguine.

190 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village*. Paris, Furne et Cie, et Charles Gosselin et Cie, Éditeurs, 1836. 2 volumes in-8°, veau violine glacé, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

« Troisième édition revue et corrigée », la deuxième dans ce format, parue la même année que l'originale

Dos assombri ; quelques rousseurs, mais

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE.

191 LAMARTINE (Alphonse de). *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, et Librairie de Furne, 1835. 4 volumes in-8°, demi-veau cerise glacé, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur en frontispice, un tableau replié et deux cartes.

Dos passé ; rousseurs.

Vicaire, IV, 973 ; Hage Chahine, 2577.

192 LARRETA (Enrique). *La Gloire de Don Ramire*. Traduit de l'espagnol par Rémy de GOURMONT. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine, s.d. [1934]. Grand in-4°, maroquin havane, deux larges bandes horizontales mosaïquées de maroquin rouge courant sur les plats et le dos, doubles armoiries dorées au centre, tête dorée, couverture conservée *(A. Taffin rel.)*.

600 / 800 €

43 compositions en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 13), imprimé pour le Baron de Barante.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ALIX DE SOLAGES, BARONNE DE BARANTE.

Voir la reproduction page 93

issuu-downloader.com

193 La VARENDE (Jean de). *Le Plat pays. Textes inédits*. Préface par Mgr Henri Dupont, Évêque de Dorylée et de Lille. S.l.n.d [1967]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et boîte-étui de l'éditeur.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

25 pochoirs par Jean-Pierre RÉMON (non signés) « évoquant Boulogne, Bruxelles, Amsterdam, Bruges où vécut Mozart », dont cinq à pleine page et six sur doubles pages ; armoiries par Daniel Jacomet.

Tiré à 184 (?) exemplaires, celui-ci (n° 45), signé par l'artiste, un des 60 sur grand vélin d'Arches.

Exemplaire signé par l'artiste comprenant quatre compositions rehaussées.

194 [LOTI (Pierre)]. *Aziyadé. - Stamboul, 1876-1877 - Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars le 27 octobre 1877*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1879. In-12, maroquin violine, large décor d'encadrement géométrique de filets dorés et à froid accompagnés de points dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, dentelle à l'intérieur, gardes de moire rose, tranches dorées, couverture illustrée conservée *(Gruel)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé, mais

BEL EXEMPLAIRE dans une RICHE RELIURE DE GRUEL.

Carteret, II, 71-72 (avec une reproduction de la couverture illustrée).

*Voir les reproductions **44 & 93***

195 LOTI (Pierre). *Le Château de la Belle au bois dormant*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1910]. In-12, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné d'un décor à froid et mosaïqué, tête dorée, couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT : une CARTE DE VISITE de Pierre Loti avec quelques mots de sa main.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 87.

*Voir la reproduction page **44***

196 LOTI (Pierre). *Correspondance inédite. 1865-1904*. Publiée par sa nièce Madame Nadine Duvignau et N. Serban. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1929. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(M. J. Latrobe)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES de TÊTE sur JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 13.

BON EXEMPLAIRE.

issuu-downloader.com

197 LOTI (Pierre). *Les Derniers jours de Pékin*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1901]. In-12, demi-maroquin lavallière à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture rose saumon conservée *(D. Montécot)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (troisième grand papier après 25 sur chine et quinze sur japon), celui-ci n° 38.

Tout petits manques au dos de la couverture (restaurés).

Carteret, II, 85.

Voir la reproduction page ***44***

198 LOTI (Pierre). *Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1906]. In-12, maroquin vert janséniste, gardes de moire verte, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui *(Creuzevault)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après 25 sur japon), celui-ci n° 66.

JOINT : UNE PETITE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PIERRE LOTI évoquant son livre.

Dos assombri, mais

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 86.

Voir la reproduction page ***44***

199 LOTI (Pierre). *L'Exilée*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1893. In-12, maroquin bordeaux, large dentelle dorée à décor aviaire et végétal encadrant les plats, dos à nerfs orné de tulipes, tranches dorées, couverture rose saumon conservée *(Pagnant)*.

600 / 800 €

« ÉDITION ORIGINALE AUGMENTÉE » *(Carteret)* de cet ouvrage publié par Loti à Lyon, la même année, sous le titre d'*Une exilée*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (seul grand papier), celui-ci n° 20.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE PAGNANT.

Carteret, II, 82.

Voir la reproduction page ***44***

200 LOTI (Pierre). *Fantôme d'Orient*, Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1892. In-12, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture orangée conservée *(M. J. Latrobe)*.

120 / 150 €

PREMIÈRE ÉDITION COMMERCIALISÉE (après l'originale de 1891).

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 7.

Carteret, II, 81.

issuu-downloader.com

201 LOTI (Pierre). *Fantôme d'Orient*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12 broché, chemise en demi-chagrin rouge et étui.

120 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE.

202 LOTI (Pierre). *Figures et choses qui passaient*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1898. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(L. Bernard)*.

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

BON EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 84.

203 LOTI (Pierre). *Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1883. In-12. maroquin brun janséniste, dos à nerfs, large encadrement de filets à l'intérieur, doublure et gardes de moire gris-parme, tranches dorées, couverture jaune conservée et étui *(René Aussourd)*.

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

D'après le faux-titre, *Fleurs d'ennui* a été écrit « en collaboration avec H. Plumkett », pseudonyme de Lucien-Hervé Jousselin. Le volume contient également *Les Trois dames de la Kasbah*.

UN DES 20 EXEMPLAIRES du TIRAGE DE TÊTE sur HOLLANDE, seul grand papier, celui-ci n° 18.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de l'« UN DES PLUS RARES OUVRAGES DE LOTI » *(Carteret, II, 74-75, où se trouve une reproduction de la couverture jaune)*.

*Voir la reproduction page **44***

204 LOTI (Pierre). *La Galilée*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1896. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin vert bouteille, gardes de moire brune, tranches dorées, non rogné, couverture orangée conservée *(Marius Michel)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES de TÊTE sur HOLLANDE (second grand papier après 25 sur japon), celui-ci n° 4.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE DOUBLÉE de Marius MICHEL.

Carteret, II, 84.

*Voir la reproduction page **44***

issuu-downloader.com

205 LOTI (Pierre). *L'Horreur allemande*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1918]. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture rose saumon conservée *(reliure fin XX^e s.)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 175 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (seul grand papier), celui-ci n° 89.

JOINT, reliée *in limina* : UNE L. A. S. dictée par Pierre Loti à son secrétaire Gaston Mauberger évoquant une œuvre de secours aux soldats belges présidée par Loti ainsi que les deux pages écrites par lui pour le livre d'or qui va être offert au roi Albert (s. d., 2 pp.).

Carteret, II, 89.

206 LOTI (Pierre). *La Hyène enragée*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1916]. In-12, demi-maroquin orangé à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture orangée conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 10.

JOINT, reliée *in limina* : UNE L. A. S. DE G. MAUBERGER, secrétaire de Loti (1 p.).

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 88.

Voir la reproduction page ***44***

207 LOTI (Pierre). *L'Inde (sans les Anglais)*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1903]. In-12, demi-maroquin noir à coins, vélin blanc sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture rose saumon conservée *(reliure fin XX^e)*.

300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après vingt sur japon), celui-ci n° 51.

Carteret, II, 85.

Voir la reproduction page ***44***

208 LOTI (Pierre). *L'Inde (sans les Anglais)*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, bradel, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture rose saumon conservée *(Affolter ?)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 85.

issuu-downloader.com

209 LOTI (Pierre). *Japoneries d'automne*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1889. In-12, maroquin bleu nuit, large encadrement de filets entrecroisés aux angles ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de moire bleue, tranches dorées, couverture rose saumon conservée et étui *(M. Lortic)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°21), UN DES 50 SUR HOLLANDE (second grand papier après 25 sur japon).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN DE LORTIC.

Carteret, II, 80.

*Voir les reproductions page **44 & 93***

210 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1888. Grand in-8°, demi-maroquin fauve à coins, plats ornés d'un papier à décor polychrome personnalisé « aux samouraïs », dos lisse à décor mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(V. Champs)*.

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par ROSSI et MYRBACH, gravées par Guillaume FRÈRES, certaines en couleurs.

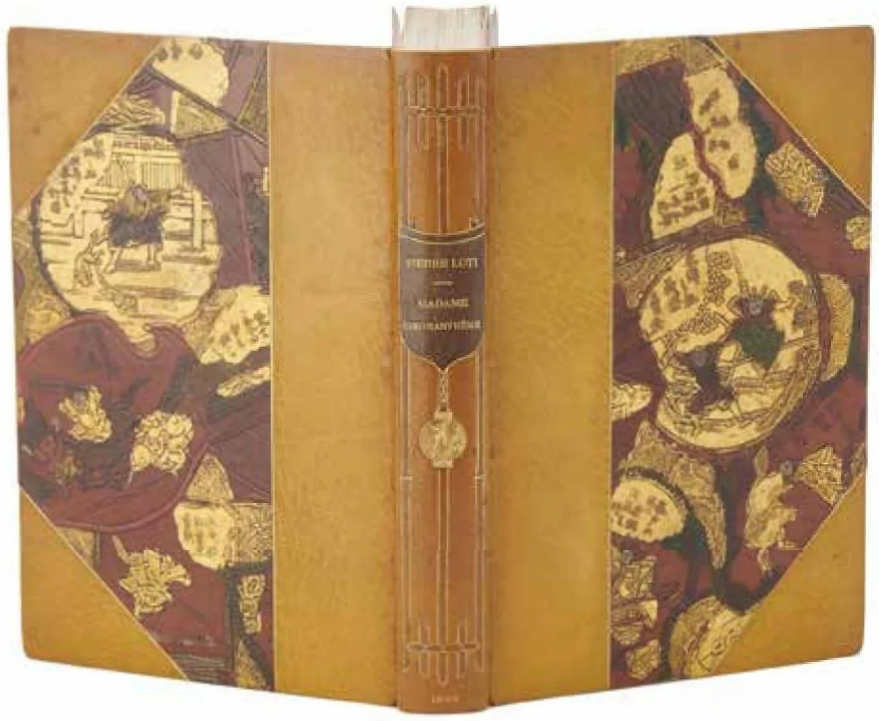
De la bibliothèque du Château des Rozais (1908), ex-libris.

Dos très légèrement assombri, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE JAPONISANTE.

Carteret, II, 77.

Voir la reproduction



210

issuu-downloader.com

211 [LOTI (Pierre)]. *Le Mariage de Loti. Rarahu.* Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1880. In-12, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune conservée *(M. Godillot)*.

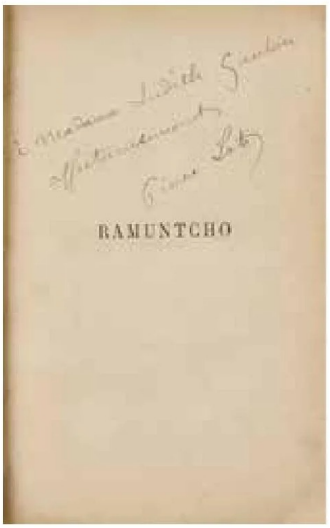
250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE dont il n'existe pas de grand papier *(Carteret)*.

BON EXEMPLAIRE.

« D'une extrême rareté » (Carteret, II, 71 & 73, où se trouve une reproduction de la couverture jaune).

Voir la reproduction page ***44***



218

212 LOTI (Pierre). *Matelot*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s.d. [1893]. In-8°, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure mi-XXe s.)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Illustrations par Félicien de MYRBACH.

Carteret, II, 83.

213 LOTI (Pierre). *Matelot*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

214 LOTI (Pierre). *Matelot*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-8°, demi-maroquin lie-de-vin, dos lisse orné d'un décor mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture conservée *(G. David)*.

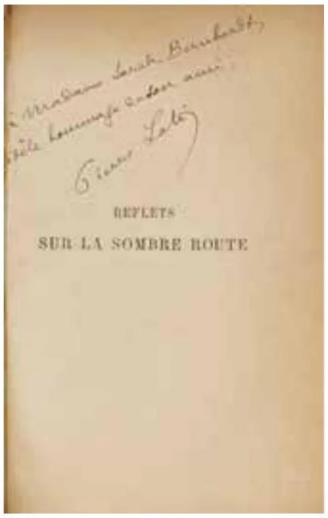
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

De la bibliothèque du Château des Rozais (1908), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE.



219

215 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande. Roman*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1886. In-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné, tête dorée, couverture rose saumon conservée *(reliure fin XXe s.)*.
200/250

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Un portrait et six planches gravés à l'eau-forte par G. MANCHON d'après Paul-Léon JAZET.

UN DES 235 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE réimposés in-8°, celui-ci n° 192.

Carteret, II, 76-77 et 79 (où se trouve une reproduction de la couverture rose).

Voir la reproduction page 44

issuu-downloader.com

216 LOTI (Pierre). *Prime jeunesse.* Suite au *Roman d'un enfant*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1919]. In-12, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture rose saumon conservée *(Semet et Plumelle)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 19.

JOINT, reliée *in limina* : UNE L.A.S. DE PIERRE LOTI à ? (d'Hendaye, un 24 septembre, 1 p.).

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 89.

Voir la reproduction page ***44***

217 LOTI (Pierre). *Quelques aspects du vertige mondial*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, 1917. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Taffin)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 165 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après 25 sur japon), celui-ci n° 157.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

JOINT : UNE CARTE SIGNÉE DE PIERRE LOTI (« Je fais de tout cœur mes meilleurs vœux pour la Pologne martyre »).

BON EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 88.

Voir la reproduction page ***44***

218 LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1897. In-12,
bradel, vernis martin bleu, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, couverture conservée *(M.-P. Trémois)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE LOTI À JUDITH GAUTIER sur le faux-titre.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU VERNIS MARTIN.

Carteret, II, 84.

Voir la reproduction

219 LOTI (Pierre). *Reflets sur la sombre route*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1899. In-12, demi-vélin ivoire, dos lisse orné avec chiffre « S B » doré en pied, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE SARAH BERNHARDT PORTANT UN ENVOI DE LOTI sur le faux-titre et RELIÉ À SON CHIFFRE.

Voir les reproductions, page ***44***

issuu-downloader.com

220 LOTI (Pierre). *Le Roman d'un spahi*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1881.
In-12, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture jaune conservée *(reliure fin XX^e s.)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE (de ce premier titre publié sous le nom de l'auteur) dont il n'existe pas de grand papier *(Carteret)*.

Carteret, II, 74.

221 LOTI (Pierre). *Les Trois dames de la Kasbah. Conte oriental*, Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1884. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture bleue conservée *(David)*.

120 / 150 €

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.
Un portrait en frontispice.
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE (non justifié), contenant un état supplémentaire du portrait avec remarque.
De la bibliothèque P. Grandsire, avec ex-libris.
Rousseurs, fortes sur les premiers feuillets, mais
BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 76.

Voir la reproduction page ***44***

222 LOTI (Pierre). *Turquie agonisante*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1913]. In-12, bradel, demi-maroquin vert olive à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Affolter)*.

300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après 25 sur japon), celui-ci n° 13.
Dos passé, mais
BON EXEMPLAIRE.
Carteret, II, 88.
Dos légèrement passé, mais
Bel exemplaire.

223 LOTI (Pierre). *Un Jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel* VIAUD. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1923. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture orangée conservée *(M. J. Latrobe)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié l'année de la mort de l'auteur.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 32.

Carteret, II, 90.

issuu-downloader.com

224 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1912]. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture rose saumon conservée *(M. J. Latrobe)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après 25 sur japon), celui-ci n° 68.

Carteret, II, 87.

225 LOTI (Pierre). *Vers Ispahan*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1904]. In-12, demi-maroquin brun, bandes latérales à décor doré imitant un fermoir et papier japonais ornant les plats, dos lisse orné, armoiries mosaïquées en pied, tête dorée, non rogné, couverture rose saumon conservée *(A. de Fleury)*.

600 / 800 €

ÉDITIONN ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après vingt sur japon), celui-ci n° 32.

EXEMPLAIRE UNIQUE DU BARON DE FLEURY, ORNÉ DE ONZE VIGNETTES & CULS-DE-LAMPE ORIGINAUX, dessinés par lui à la plume en 1916, et RELIÉ À SES ARMES.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 86.

Voir la reproduction page 44

226 [LOTI]. FARRÈRE (Claude). *Loti*. Paris, Éditions Excelsior, s.d. [1929]. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 235 exemplaires, celui-ci (n° 933), un des 1 050 sur vergé de Rives.

ENVOI DE CLAUDE FARRÈRE sur le faux-titre : « À monsieur Mélia / sympathiquement / Claude Farrère. »

227 [MAROT (Clément)]. Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. Lyon, [Louis Perrin pour] N. Scheuring, 1869-1870. 2 volumes petit in-8°, maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Hardy)*.

250 / 300 €

Un portrait en frontispice et titres ornés reproduisant ceux de l'édition de 1544.

Un des 150 exemplaires sur papier teinté, celui-ci n° 118.

Chef-d'œuvre de l'imprimeur lyonnais Louis Perrin.

BEL EXEMPLAIRE.

issuu-downloader.com

228 MARTIN DU GARD (Roger). Manuscrit autographe sous chemise in-8° carré, demi-maroquin bordeaux à bande, filet doré bordant les plats, dos lisse et étui *(chemise et étui fin XX^e s.)*.

300 / 500 €

6 pp. in-8° (175 x 222 mm) numérotées, portant un titre en tête : « - Porquerolles (Var). 30 juin. 1922 - » et signées à la fin « Roger Martin du Gard », signature suivie d'une ligne d'adresse (« Adresse Paris - 9 rue du Cherche Midi VI^e ») et de quatre lignes de P. S.

Ce texte, écrit à l'encre bleue, commence ainsi : « *Monsieur, Je vous avoue que c'est la première fois que je n'éprouve pas une répugnance invincible à donner qqs. renseignem[en]ts sur moi, mais je me souviens de l'article très remarquable, un des meilleurs que je connaisse, que vous avez écrit sur mon ami André GIDE, lequel se trouve actuellement ici auprès de nous, et qui m'a redit l'estime qu'il vous porte. Je me décide donc à vous envoyer, au courant de la plume, quelques précisions biographiques dont vous ferez l'usage que vous voudrez, mais je vous demande de ne pas citer de fragments de cette lettre, écrite sur la plage, avec une plume qu'un mois de bains de mer ou de soleil ont passablement rouillée* ! » Suivent les indications annoncées sur l'auteur et son œuvre.

229 MAUPASSANT (Guy de). *Au Soleil*. Paris, Victor Havard, Éditeur, 1884. In-12, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du relieur Pierre Latrobe, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 114-115.

230 MAUPASSANT (Guy de). *Bel-Ami*. Paris, Victor Havard, Éditeur, 1885. In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, monogramme en pied, couverture bleue illustrée conservée, tête dorée *(Champs-Stroobants s^r)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque René Jullien, avec ex-libris et monogramme.

Carteret, II, 116.

*Voir la reproduction page **43***

231 MAUPASSANT (Guy de). *Bel-Ami*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1895. In-8° carré, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin encadrée d'une large dentelle dorée, gardes de soie à décor brodé, couverture illustrée conservée, étui *(Noulhac)*.

800 / 1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

103 illustrations par Ferdinand BACH.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci n° 100.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉE DE NOULHAC.

issuu-downloader.com

232 MAUPASSANT (Guy de). *Clair de lune*. Paris, Ed. Monnier, Éditeur, 1884. Grand in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture illustrée conservée, tête dorée *(reliure mi-XX^e s.)*.

200 / 250 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE parue la même année que l'originale.

Illustrations par ARCOS, BOUTET DE MONVEL, GAMBARD, GRASSET, JEANNIOT, LE NATUR, Adrien MARIE, MERWART, MYRBACH, RENOUARD, ROCHEGROSSE, ROY & TIRADO.

Carteret, II, 114.

233 MAUPASSANT (Guy de). *Le Colporteur*. Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques – Librairie Paul Ollendorff, 1900. In-12, bradel, demi-maroquin bronze à coins, couverture conservée *(R. Carayon)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé, mais

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 125.

*Voir la reproduction page **44***

234 MAUPASSANT (Guy de). *Contes choisis*. Introduction par R. N. RAIMBAULT. Angers, Éditions Jacques Petit, 1946. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée *(reliure fin XX^e s.)*.

80 / 100 €

Un frontispice et 43 compositions en couleurs par Raoul SERRES.

Exemplaire sur vélin supérieur de Renage.

235 MAUPASSANT (Guy de). *Contes de la bécasse*. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, Imprimeurs-Éditeurs, 1883. In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Stroobants)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 112-113 (qui signale qu'il n'y a pas eu de grand papier et qui reproduit la couverture).

*Voir la reproduction page **44***

issuu-downloader.com

236 MAUPASSANT (Guy de). *Contes du jour et de la nuit*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Éditeurs, s.d. [1885]. In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Un frontispice gravé à l'eau-forte et 43 bois dans le texte par P. COUSTURIER.

Rousseurs.

Carteret, II, 116.

237 MAUPASSANT (Guy de). *Contes normands*. Paris, Georges Crès et C^ie - Les Maîtres du livre, 1920. In-8°, demi-chagrin brun-rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé à l'eau-forte par Georges LE MEILLEUR.

Tiré à 1 910 exemplaires, celui-ci (n° 24), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL BLANC contenant un état supplémentaire du frontispice.

238 MAUPASSANT (Guy de). *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris*. Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques - Librairie Paul Ollendorff, 1901. Petit in-8°, demi-maroquin rose-orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(Hans Asper)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Dessins par Géo DUPUIS, gravés sur bois par G. LEMOINE.

Carteret, II, 124.

239 MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la mort*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1889. In-12, demi-maroquin orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Hans Asper)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Carteret, II, 121.

240 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1887. In-12, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse orné, couverture jaune conservée *(reliure début XX^e s.)*.

250 / 300 €

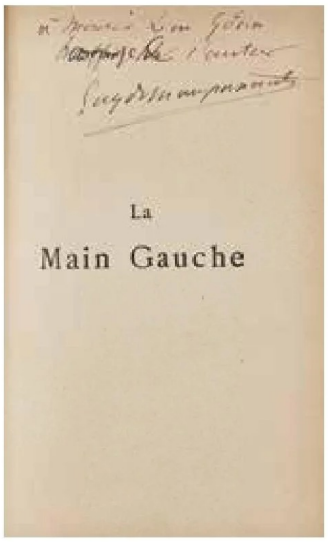
ÉDITION ORIGINALE.

Dos légèrement passé et petit manque sur la seconde couverture, mais

BON EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 119.

issuu-downloader.com



241

241 MAUPASSANT (Guy de). *La Main gauche*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1889. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune conservée *(Stroobants)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE GUY DE MAUPASSANT sur le faux-titre : « À Monsieur Léon Godin / hommage de l'auteur / Guy de Maupassant. »

BON EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 121.

Voir les reproductions page ***44***

242 MAUPASSANT (Guy de). *Misti*. Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques - Librairie Paul Ollendorff, s. d. [1912]. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Bois gravés par G. LEMOINE, d'après Ricardo FLORÈS.

Carteret, II, 124.

243 MAUPASSANT (Guy de). *Monsieur Parent*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1886. In-12, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 118.

Voir la reproduction page ***44***

issuu-downloader.com

245 MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol*. Paris, Victor Havard, Éditeur, 1887. In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Carteret, II, 119.

246 MAUPASSANT (Guy de). *La Paix du ménage. Comédie en deux actes, en prose*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-12, demi-maroquin lavallière à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture conservée *(Semet & Plumelle)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie représentée pour la première fois à Paris, à la Comédie-Française, le 6 mars 1893.

De la bibliothèque A. Rodelet, avec ex-libris.

Rousseurs, mais

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE.

Carteret, II, 123.

*Voir la reproduction page **44***

247 MAUPASSANT (Guy de). *Le Père Milon. Contes inédits*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899. In-12, demi-maroquin aubergine, dos lisse orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE (posthume).

Dos légèrement passé.

Carteret, II, 123.

248 MAUPASSANT (Guy de). *Le Rosier de madame Husson*. Paris, Maison Quantin, s. d. [1888]. In-4°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Un titre-frontispice par Jules DESPRÉS, gravé par E. ABOT ; illustrations et ornementation en couleurs encadrant chaque page par Habert DYS.

Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci exemplaire de presse non numéroté sur vélin du Marais.

Une photographie du monument élevé à Paris, parc de Monceau, à la gloire de Maupassant, collée en page de garde.

De la bibliothèque Édouard Pilastre, avec ex-libris.

Carteret, II, 120.

249 MAUPASSANT (Guy de). *Les Sœurs Rondoli*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1884. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos très légèrement passé.

Carteret, II, 115.

issuu-downloader.com

250 MAUPASSANT (Guy de). *Toine*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Éditeurs, s.d. [1886]. In-12, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse orné, couverture illustrée conservée *(reliure début XX^e s.)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Un frontispice par MESPLÈS.
Dos légèrement passé, mais
BON EXEMPLAIRE.
Carteret, II, 117.

*Voir la reproduction page **44***

251 MAUROIS (André). *Les Silences du Colonel Bramble*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1918. In-12, demi-maroquin citron et veau noir, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure* circa *1930)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI D'ANDRÉ MAUROIS en page de garde : *« Pour Monsieur Dupin / en très cordial hommage / André Maurois. »*
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ATTRIBUABLE À CREUZEVAULT.

*Voir la reproduction page **44***

252 MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint-Sacrement.* Suivi de *La Perle de Tolède. Une Femme est un diable. Les Âmes du Purgatoire. Le Ciel et l'Enfer*. Paris, Société du Livre d'art, 1929. Grand in-4°, maroquin rouge, large décor doré et à froid encadrant les plats, carrosse doré aux angles, dos à nerfs orné, dentelle dorée et mosaïquée à l'intérieur, gardes de tabis rouge, doubles gardes de papier crème moiré, couverture conservée, chemise en demi-maroquin à bandes *(Soël)*.

600 / 800 €

Bois en couleurs par Louis JOU qui a établi et composé l'ouvrage.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 97), imprimé pour M. Georges Clinchant.
Rousseurs sur quelques feuillets et nom du premier propriétaire caviardé, mais
BEL EXEMPLAIRE.
Feuille, Louis Jou, *63*.

*Voir la reproduction page **93***

253 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jacquerie, scènes féodales*, suivies de *La Famille de Carvajal, drame*. Paris, Brissot-Thivars, Libraire, 1828. In-8°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse à décor mosaïqué, non rogné *(Aussourd)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE sortie de l'« Imprimerie de H. Balzac, rue des Marais S. G., N. 17. »
Nom de l'auteur ajouté à l'encre sur le titre.
BEL EXEMPLAIRE d'un livre associant le nom de MÉRIMÉE à celui de BALZAC.

issuu-downloader.com

60, 52 & 127, 252, 136, 194, 192, 209, 161

254 [MISTRAL, CARRÉ & GOUNOD]. *Mireille, opéra en cinq actes, tiré du poème provençal de Frédéric* MISTRAL *par Michel* CARRÉ. Musique par Charles GOUNOD. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1864. In-12 broché.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de cet opéra « représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Lyrique Impérial, le 19 mars 1864. »

[IV] + 60 pp. (avec 11 pp. manuscrites insérées entre les 30 & 31).

Probable livret de Michel Carré, en cinq actes, transformé pour le réduire à trois, avec corrections, ajouts, ratures…

Rousseurs.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

Semble être l'exemplaire de Michel Carré avec de nombreuses annotations manuscrites et quelques cachet de scellement à la cire.

255 [MONCRIF, VOLTAIRE, DORAT, FONTENELLE & *alii*]. *Les Bijoux des neuf sœurs*. Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1884. In-12, demi-maroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*.

80 / 100 €

Illustrations par Oreste CORTAZZO.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 107), un des 450 sur vergé.

Réunion de textes « érotiques » du XVIII[e] siècle.

256 MUSSET (Alfred de). Œuvres posthumes. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1860. In-12, bradel, demi-maroquin lie-de-vin à coins, couverture jaune conservée.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE de ce « complément de toutes les éditions des *Œuvres* d'Alfred de Musset. »

BEL EXEMPLAIRE.

257 NERVAL (Gérard de). *Voyage en Orient*. Paris, Charpentier, Libraire- Éditeur, 1851. 2 tomes en un volume in-12, demi-percaline vert foncé, dos lisse *(reliure de l'époque)*.

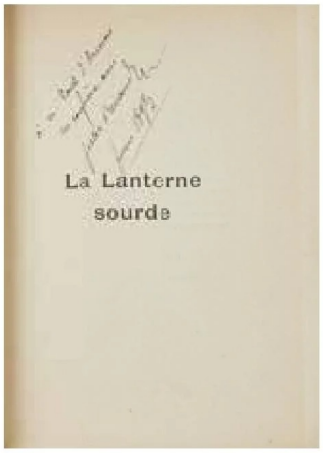
120 / 150 €

« Troisième édition [EN PARTIE ORIGINALE] revue corrigée et augmentée. »

Rousseurs.

issuu-downloader.com

258



260

258 PERGAUD (Louis). *La Guerre des boutons. Roman de ma douzième année.*
Paris, Mercure de France, 1912. In-12, demi-basane bordeaux, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 984.

ENVOI DE LOUIS PERGAUD sur le faux-titre : *« À Monsieur Jean Mélia / hommage de l'Auteur / Louis Pergaud. »*

Dos passé.

Voir la reproduction

259 RÉGNIER (Henri de). *La Courte de vie de Balthazar Aldramin, Vénitien*. Paris, Librairie des amateurs - A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, s. d. [1909]. In-8°, maroquin bleu-vert janséniste, dos à nerfs, tête dorée *(Flammarion)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Quatorze eaux-fortes par Régis DEYGAS, gravées par X. LESUEUR.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE, reliée en tête de volume.

JOINT : le prospectus.

BEL EXEMPLAIRE.

260 RENARD (Jules). *La Lanterne sourde*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1893. In-12 carré, chagrin vert janséniste, dos à nerfs, tête dorée,
couverture conservée, non rogné *(Bellevallée)*.

300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE JULES RENARD à son ami, le critique littéraire Paul d'Armon sur le faux-titre.

Dos passé.

Voir la reproduction

issuu-downloader.com

261 RIMBAUD (Arthur). *Voyage en Abyssinie et au Harrar*. Paris, La Centaine, 1928. In-8°, bradel, demi-vélin ivoire à coins, couverture conservée *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 418 exemplaires, celui-ci (n° 381), un des 350 sur vélin blanc pur chiffon.

262 ROSTAND (Edmond). *Les Romanesques. Comédie en trois actes en vers*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894. In-12, bradel, demi-maroquin bleu turquoise, tête dorée *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce « représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 21 mai 1894. »

Dos légèrement passé.

263 SALMON (André). *Rive Gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les Quais. Saint-Germain-des-Prés*. Avant-propos par Maurice de VLAMINCK. A Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1951]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise illustrée et étui de l'éditeur.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Une couverture illustrée et quinze cuivres, dont huit en couleurs par Maurice de VLAMINCK ; un fac-similé.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 50 sur vélin d'Arches contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine et, non justifiés, deux portraits de Maurice de Vlaminck et de son épouse par MODIGLIANI contrecollés sur papier saumon.

Exemplaire comprenant une composition supplémentaire.

Timbre humide de l'École nationale des Beaux-Arts d'Alger sur le titre et les planches ; quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI DE MAURICE DE VLAMINCK sur son auto-portrait.

264 SAND (George). *André*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, & Victor Magen, Libraire, 1835. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tranches jonquille *(reliure de l'époque)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

BON EXEMPLAIRE.

Vicaire, VII, 203 ; B.N.F., George Sand. Visage du romantisme, *1977, p. 174.*

Voir la reproduction page ***43***

265 SAND (Maurice). *L'Augusta*. Paris, Librairie H. Floury, 1900. Grand in-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, tête dorée, couverture illustrée conservée et étui *(Bretault)*.

1 000 / 1 200 €

Compositions par Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte par CHAMPOLLION.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 224), un des 250 sur vélin d'Arches.

JOINT : le prospectus.

issuu-downloader.com

266 SAND (George). *Le Compagnon du Tour de France*. Paris, Perrotin, Éditeur-Libraire, 1841. 2 volumes in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées *(reliure de l'époque)*.

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Premier mors fendu sur sept cm ; quelques rousseurs.

Vicaire, VII, 214 ; Carteret, II, 309 ; B.N. F., George Sand. Visages du romantisme, *1977.*

267 SAND (George). *La Dernière Aldini*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1838. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné *(M. L. Latrobe)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE formant le tome XIX des *Œuvres complètes* de ce titre appartenant au cycle des *« Contes vénitiens »*.

Vicaire, VII, 209 ; Carteret, II, 308 ; B.N. F., George Sand. Visages du romantisme, *1977, 281.*

268 SAND (George). *Elle et Lui*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^ie^, 1859. In-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Coiffe de tête accidentée.

Vicaire, VII, 263 ; Carteret, II, 316 ; B. N. F., George Sand. Visages du romantisme, *1977, 616.*

269 SAND (George). *Histoire de ma vie*. Paris, Victor Lecou Éditeur (puis Alexandre Cadot, Éditeur - Victor Lecou, Éditeur), 1854-1855. 20 volumes in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs, orné, couvertures conservées *(reliure pastiche)*.

5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE qui contient des passages supprimés dans les éditions suivantes *(Vicaire)*.

ENVOI DE L'AUTEUR À FRANÇOIS ROLLINAT, l'un de ses très proches amis.

Vicaire, VII, 252-253 ; Carteret, II, 314 ; Catal. Sand, Nohant, 1976, 48 ; B. N. F., George Sand. Visages du romantisme, *1977, 209.*

BEL EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI.

Voir les reproductions

270 SAND (George). *Impressions et souvenirs*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1873. In-12, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*.

300 / 400 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE.

Vicaire, VII, 279.

*Voir la reproduction page **43***

issuu-downloader.com

271 SAND (George). *Indiana*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1833. 2 volumes in-8°, demi-maroquin havane à grain long, dos lisse orné, tête dorée *(L. Pouillet)*.

250 / 300 €

« 4e édition. »

Deux frontispices par Tony JOHANNOT, tirés sur chine.

De la bibliothèque du Château des Rozais (1908), avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

Vicaire, VII, 195.

Voir la reproduction page ***43***

272 SAND (George). *Lélia*. Paris, Henri Dupuy, Imprimeur-Éditeur, et L. Tenré, Libraire, 1833. 2 volumes in-8°, demi-maroquin brun à grain long, dos lisse orné, tête dorée *(Petitot rel.)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE (avec un titre de relais portant la mention « 2e édition »).

Dos passé ; quelques rousseurs.

Vicaire, VII, 199 ; Carteret, II, 306.

Voir la reproduction page ***43***

273 SAND (George). *Lettres d'un voyageur*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, demi-maroquin grenat à petits coins et à grain long, dos à nerfs orné, d'un décor mosaïqué, têtes dorées, couvertures bleu pâle conservées *(Huser)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE formant les tomes XV & XVI des *Œuvres complètes*.

Chacune des douze lettres qui composent cet ouvrage est adressée à des amis de l'auteur, dont les trois premières à Musset après son départ de Venise et la dernière à Franz Liszt.

Large mouillure ancienne en marge des pp. 125/421 du tome I, mais

ÉLÉGANTE RELIURE DE HUSER.

Carteret, II, 307.

Voir la reproduction page ***43***

274 SAND (George). *Les Maîtres mosaïstes*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1838. In-8°, demi-maroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de chiffres entrelacés, tête dorée, non rogné *(Belz-Niédrée)*.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE formant le tome XX des *Œuvres complètes*.

Les pp. 319 à 362 contiennent L'Ocro. Histoire d'un rêveur.

De la bibliothèque E. Bocher, avec reliure à son chiffre.

Dos passé.

Vicaire, VII, 303-304 ; Carteret, II, 308 ; B. N. F., George Sand. Visages du romantisme, *1977, 280.*

Voir la reproduction page ***43***

issuu-downloader.com

275 SAND (George). *Les Maîtres sonneurs*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1854 [*sic* pour 1853]. 4 volumes in-8°, demi-veau cerise, dos à nerfs orné, couvertures jonquille conservées *(Devauchelle)*.

2 500 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE (avec couverture et titre de relais à la date de 1854).

Ex-dono manuscrit de George Sand à « Albert » en tête de la préface.

Quelques rousseurs.

Carteret, II, 314 (qui signale que les couvertures et les titres de l'édition de 1853 ont été réimprimés avec la date de 1854).

Voir la reproduction page 43

276 SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, Maison Quantin, 1889. Grand in-8°, chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure fin XX^e s.)*.

300 / 400 €

Dix-sept eaux-fortes par Edmond RUDAUX.

Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci ***n° 447.***

277 SAND (George). *Spiridion*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1839. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné *(M. J. Latrobe)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE formant le tome XXII des *Œuvres complètes* de ce titre faisant partie des romans « mystiques ».

Vicaire, VII, 211 ; Carteret, II, 308 ; B. N. F., George Sand. Visages du romantisme, *1977, 351.*

278 STENDHAL. *Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence.* Avant-propos par Georges EUDES. Paris, Éditions Germaine Raoult, s. d. [1957]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150 / 200 €

25 burins par Camille-Paul JOSSO, dont un en frontispice.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 196), un des 160 sur rives.

Timbre humide de l'École nationale des Beaux-Arts d'Alger sur le titre et les illustrations.

279 STENDHAL. *Mémoires d'un touriste*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1854. 2 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*.

120 / 150 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, « […] entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite. »

Quelques rousseurs.

Vicaire, I, 463 ; Clouzot, 257.

JOINT : STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Adolphe Delahays, 1854. In-12, bradel, demi-toile rouge. « Nouvelle édition […] »

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

issuu-downloader.com

280 TOLSTOÏ (Léon). *L'Argent et le travail*. Adapté du russe par E. Halpérine KAMINSKY. Préface par Émile ZOLA. Paris, Librairie Marpon et Flammarion, s. d. [1892]. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs *(Ateliers Lauren-chet)*.

150 / 200 €

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Timbre humide du « Cercle littéraire parisien » sur le faux-titre.

281 VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Saintes-Maries-de-la-Mer*. Paris, Imprimerie nationale - André Sauret, Éditeur, s. d. [1963]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de toile grise illustrée de l'éditeur.

300 / 400 €

25 lithographies en couleurs par Yves BRAYER, dont dix hors-texte.

Tiré à 250 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, celui-ci n° 36.

282 VERNE (Jules) [Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1882).

500 / 800 €

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu « aux deux éléphants » du 2e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Bel exemplaire. Rare ! Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Un premier tirage dans la couleur la plus prisée des amateurs

283 VERNE (Jules) [Océanie] L'Île à hélice par Jules Verne. Illustrations par L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1895).

400 / 600 €

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Lenègre Relieur. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Quelques rousseurs. Bel exemplaire au cartonnage très frais !

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

284 VERNE (Jules). *Nord contre Sud*. Paris, J. Hetzel et C^ie^, s. d. [1887]. Grand in-8°, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « AUX DEUX ÉLÉPHANTS », tranches dorées.

80 / 100 €

PREMIÈRE ÉDITION GRAND IN-8° ; PREMIER CARTONNAGE.

Illustrations par Léon BENETT, dont une carte en couleurs.

Catalogue DX pour 1887-1888 relié *in fine*.

Dos passé ; petites taches sur les plats ; rousseurs. *(Jauzac, 245, type 3.)*

issuu-downloader.com

285 VERNE (Jules) [Océanie] Mistress Branican par Jules Verne. Illustrations par L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1898).

500 / 700 €

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3e type et à « la fenêtre fermée ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs + deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes frottées. Gardes fendues. Sinon, bel, voire très bel exemplaire au cartonnage très éclatant.

Tous les titres parus en premier tirage « au portrait » sont rares dans le cartonnage « au globe doré » ! C'est tout particulièrement le cas de celui-ci.

286 VERNE (Jules) [Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1900).

500 / 800 €

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel relieur. Gardes bleu. Douze grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes frottées. Bel exemplaire.

Rare second cartonnage « au globe doré »

287 VERNE (Jules) [Afrique] L'Invasion de la mer / [Amérique] Le Phare du bout du Monde par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.

500 / 800 €

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome personnalisé « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos légèrement passé. Quelques rares rousseurs. Sinon bel exemplaire.

Éditions originales illustrées et 1er cartonnage double.

288 VERNE (Jules). [Afrique] L'Agence Thompson and Cie parJules Verne. Illustrations par L. Benett.Paris, Collection Hetzel, 1907.

300 / 600 €

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome personnalisé « au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Engel Rel. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Petite tache d'humidité dans l'éventail. Trace blanche au second plat. Cahiers légèrement déréglés et gardes fendues. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

289 VERNE (Jules). *[Le Cycle des Robinsons] Les Naufragés du Jonathan par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909.*

600 / 800 €

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome personnalisé « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte imprimées en bleu, en gris ou en couleurs. Bel exemplaire au cartonnage éclatant. Il s'agit de l'avant-dernier titre paru dans le cartonnage polychrome « dos au phare ». Rare, surtout dans cette condition.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches en couleurs.

Plats tachés ; mention « SF » à l'encre sur le premier plat ; dos passé ; deux cahiers très légèrement déboîtés. *(Jauzac, 307.)*

issuu-downloader.com

290 VERNE (Jules). Ensemble de 7 volumes des « Voyages Extraordinaires » en retirages Hachette.

120 / 150 €

Volumes doubles « à un éléphant, titre dans le cartouche » : Le Tour du Monde en 80 jours/Le Docteur Ox (ca 1930) bel exemplaire / De la Terre à la Lune/Autour de la Lune (1923) bel exemplaire / Un Capitaine de quinze ans (1920) état moyen / L'Île mystérieuse (1921) état très moyen.

Volumes simples « aux feuilles d'acanthes » : Un drame en Livonie (ca 1930) bel exemplaire / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais (1923) bon exemplaire / L'Archipel en feu (1937) bel exemplaire.

Joint : une reliure en demi-basane vert clair comprenant trois titres publiés par Hetzel : Sans dessus dessous / Le Chemin de France + Robur le conquérant, vraisemblablement tous en EO illustrée. État moyen.

291 [VERNE]. (Jules) [Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1883).

400 / 700 €

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu « aux deux éléphants » du 2e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes élimées. Petites taches négligeables au second plat. Sinon bel exemplaire au cartonnage éclatant. Rare dans cette couleur !

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

292 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Tribulat Bonhomet*. Paris, Tresse & Stock, Éditeurs, s.d. [1887]. In-12, chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture bleue conservée *(M. J. Latrobe)*.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, avec la couverture bleue réservée à l'auteur ou à la presse *(Vicaire)*.

ENVOI DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM sur le faux-titre.

Vicaire, VII, 1092.

Voir les reproductions, ci-contre & page ***44***

293 [VILLON]. *Les Deux testaments de Maistre François Villon avec le Codicille et les Ballades*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1944. In-4°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, nom de l'auteur calligraphié ornant le premier plat, couverture conservée, tête dorée, chemise et étui *(Ad. Lavaux 1945)*.

250 / 300 €

24 cuivres en couleurs par Maurice LEROY.

Tiré à 325 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 61), un des 100 comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.

Petit accident avec déchirure marginale sur le *f.* 171/172 ; légères décharges ; chemise accidentée.

issuu-downloader.com

294 ZOLA (Émile). *L'Attaque du moulin*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, 1901. Petit in-4°, *demi-maroquin rouge à coins, filets dorés* bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(R. Blaizot)*.

800 / 1 000 €

Compositions par Émile BOUTIGNY, gravées à l'eau-forte par Claude FAIVRE, certaines en couleurs.

Tiré à 30 exemplaires, celui-ci (n° 37), UN DES 20 SUR CHINE contenant quatre suites supplémentaires des illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE : • quatre suites supplémentaires des quatorze illustrations en couleurs, certaines avec remarque, • la d*écomposition* des couleurs de l'illustration de couverture, • le portrait de Zola sur papier de soie en quatre états, • le frontispice gravé sur bois en trois états, • trois prospectus illustrés & • la planche refusée en trois états.

JOINT, reliées *in limina* : une gravure sur japon figurant un bibliophile chargé de livres et DEUX L. A. S. d'Émile BOUTIGNY concernant les illustrations.

BEL EXEMPLAIRE.

295 ZOLA (Émile). *Le Capitaine Burle. Comment on meurt. Pour une nuit d'amour. Aux champs. La fête à Coqueville. L'Inondation*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1883. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée *(V. Champs)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après 25 sur chine), celui-ci n° 37.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHAMPS.

Carteret, II, 491.

296 ZOLA (Émile). *Contes à Ninon. À Ninon. Simplice. Le Carnet de danse. Celle qui m'aime. La Fée amoureuse. Le Sang. Les Voleurs et l'âne. Sœur-des-Pauvres. Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric.* Paris, Librairie Internationale – J. Hetzel et A. Lacroix, Éditeurs, s. d. [1864]. In-12, maroquin aubergine, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture chamois conservée *(Vauthrin-Pezet rel. Paris)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage publié par Zola.

Dos légèrement passé, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Carteret, II, 488.

297 ZOLA (Émile). *La Débâcle*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892. Fort volume in-12, demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture jaune pâle conservée *(reliure fin XX^e s.)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE du dix-neuvième roman de la série des « Rougon-Macquart ».

UN DES 330 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (troisième grand papier après cinq sur peau de vélin & 33 sur japon), celui-ci n° 5.

JOINT : 9 *ff.* de coupures de presse concernant l'ouvrage (avril - octobre 1892).

Carteret, II, 488.

issuu-downloader.com

298 ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. In-12, bradel, demi-percaline moutarde, couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE du vingtième et dernier roman de la série des « Rougon-Macquart ».

Un grand arbre généalogique replié.

Carteret, II, 488.

299 ZOLA (Émile). *Fécondité*. Paris, Bibliothèque-Charpentier – Eugène Fasquelle, Éditeur, 1899. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE du premier volume de la série des « Quatre Évangiles ».

Un portrait de Zola par F. DESMOULIN (tiré à 50 exemplaires sur parchemin).

ENVOI DE ZOLA À ANATOLE FRANCE sur le faux-titre.

JOINT, relié *in limina* : UN BILLET AUTOGRAPHE D'ANATOLE FRANCE adressé *à M*adame Zola.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANATOLE FRANCE. - *Voir la reproduction*

300 ZOLA (Émile). *Fécondité*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle – Eugène Fasquelle, Éditeur, 1899. 2 volumes in-8°, veau fauve, dos à nerfs griffant sur les plats, tête dorée, couvertures conservées et étui commun *(reliure mi-XX^e s.)*.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 300 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 150), UN DES 250 SUR HOLLANDE (second grand papier après 50 sur japon).

Carteret, II, 493 (qui signale qu'il a été fait de l'édition originale in-12 un tirage de 250 exemplaires sur hollande et 50 sur japon en deux volumes in-8° réimposés, sous couverture différente).

301 ZOLA (Émile). *La Fortune des Rougon*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^ie, Éditeurs, 1871. In-12, bradel, demi-maroquin vert foncé, dos lisse, tête dorée, couverture jaune conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE du premier volume de la série des « Rougon-Macquart ».

« Très rare » (Carteret, II, 477, qui ne signale pas de grand papier).

302 ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, G. Charpentier et C^ie, Éditeurs, 1885. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, couverture jaune conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE du treizième volume de la série des « Rougon-Macquart ».

Carteret, II, 485.

303 ZOLA (Émile). *Germinal*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs orné, couverture jaune conservée *(reliure mi-XX^e s.)*.

600 / 800 €

ENVOI DE ZOLA sur le faux-titre : « À Félix Frank / son dévoué confrère / Emile Zola. »

Dos passé.

Voir la reproduction

issuu-downloader.com

304 ZOLA (Émile). *Germinal*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, bradel, demi-percaline bleue, couverture jaune conservée *(reliure fin XIXe s.)*.

100 / 150 €

305 ZOLA (Émile). *Madame Sourdis. L'Attaque du moulin. Une victime de la réclame. Voyage circulaire. Une farce ou bohèmes en villégiature. Comment on se marie. Trois guerres. Angeline ou la maison hantée*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1929. Petit in-8° carré, chagrin vert, filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, non rogné, couverture jaune conservée *(M. J. Latrobe)*.

80 / 100 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de ce recueil posthume.

UN DES 145 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci, « imprimé spécialement pour Mademoiselle Albe Corbery », UN DES 115 SUR HOLLANDE (second grand papier après 30 sur japon).

306 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1880. In-12, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure début XXe s.)*.

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE du neuvième roman de la série des « Rougon-Macquart ».

Dos passé.

Carteret, II, 482.

307 ZOLA (Émile). *Nouveaux Contes à Ninon. Un Bain. Les Fraises. Le Grand Michu. Les Épaules de la Marquise. Mon voisin Jacques. Le Paradis des chats. Lili. Le Forgeron. Le Petit village. Souvenirs. Les Quatre journées de Jean Gourdon.* Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1879. In-12, maroquin aubergine, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture chamois conservée *(Vauthrin-Pezet rel. Paris)*.250/300

Il s'agit vraisemblablement de la remise en vente, sous une nouvelle date et sans mention d'édition, des invendus de l'originale de 1874, car Carteret ne signale une deuxième édition qu'à la date de 1886.

Dos légèrement passé, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Carteret, II, 489.

308 ZOLA (Émile). *L'Œuvre*. Paris, G. Charpentier et Cie, Éditeurs, 1886. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture jaune conservée *(reliure fin XXe s.)*.

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE du quatorzième volume de la série des « Rougon-Macquart ».

Carteret, II, 485.

309 ZOLA (Émile). *La République et la littérature*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1879. In-8°, bradel, demi-percaline rouge, couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

40 pp.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE CARTE DE VISITE DE ZOLA adressée à CATULLE MENDÈS (Villennes, 21 juin 1888, avec enveloppe).

Rousseurs.

Carteret, II, 494.

issuu-downloader.com

310 ZOLA (Émile). *Une Campagne. 1880-1881*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1882. In-12, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs, couverture jaune conservée *(Isaac rel.)*.

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Petit accident au dos de la couverture ; quelques rousseurs.

Carteret, II, 496.

311 ZOLA (Émile). *Le Ventre de Paris*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1880. In-12, bradel, demi-percaline bleue, couverture jaune conservée *(reliure fin XIX^e s.)*.

500 / 600 €

ENVOI DE ZOLA *« à A*dolphe Jullien / son d*évoué confrère* / Emile Zola », sur le faux-titre.

Voir la reproduction

312 ZOLA (Émile). *La Vérité en marche*. Paris, Bibliothèque-Charpentier – Eugène Fasquelle, Éditeur, 1901. In-12, chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture jaune conservée *(M. J. Latrobe)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE rassemblant les articles parus sur l'affaire Dreyfus, entre décembre 1897 et décembre 1900.

Dos légèrement passé.

Carteret, II, 497.

313 [ZOLA (Émile)]. RAMOND (F. C.). *Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Les Personnages des Rougon-Macquart, pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola*. Paris, Bibliothèque-Charpentier – Eugène Fasquelle, Éditeurs, 1901. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*.

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

314 [ZOLA, MAUPASSANT, HUYSMANS & *alii*]. *Les Soirées de Médan*. Paris, G. Charpentier et C^ie, Éditeurs, 1890. Grand in-8°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Blanchetière)*.

300 / 400 €

Textes par Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Joris-Karl HUYSMANS, Henry CÉARD, Léon HENNIQUE & Paul ALEXIS.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce recueil collectif réunissant Zola et ses jeunes disciples du groupe de Médan, que l'on considère comme l'acte de naissance du mouvement naturaliste.

Six portraits gravés à l'eau-forte par F. DESMOULIN et six compositions par JEANNIOT, gravées à l'eau-forte par L. MULLER.

UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 31), un des 50 sur hollande contenant deux suites supplémentaires des illustrations avec remarque.

Exemplaire comprenant, comme les quinze sur japon, mais ici non justifiée, UNE TROISIÈME SUITE SUR PEAU DE VÉLIN.

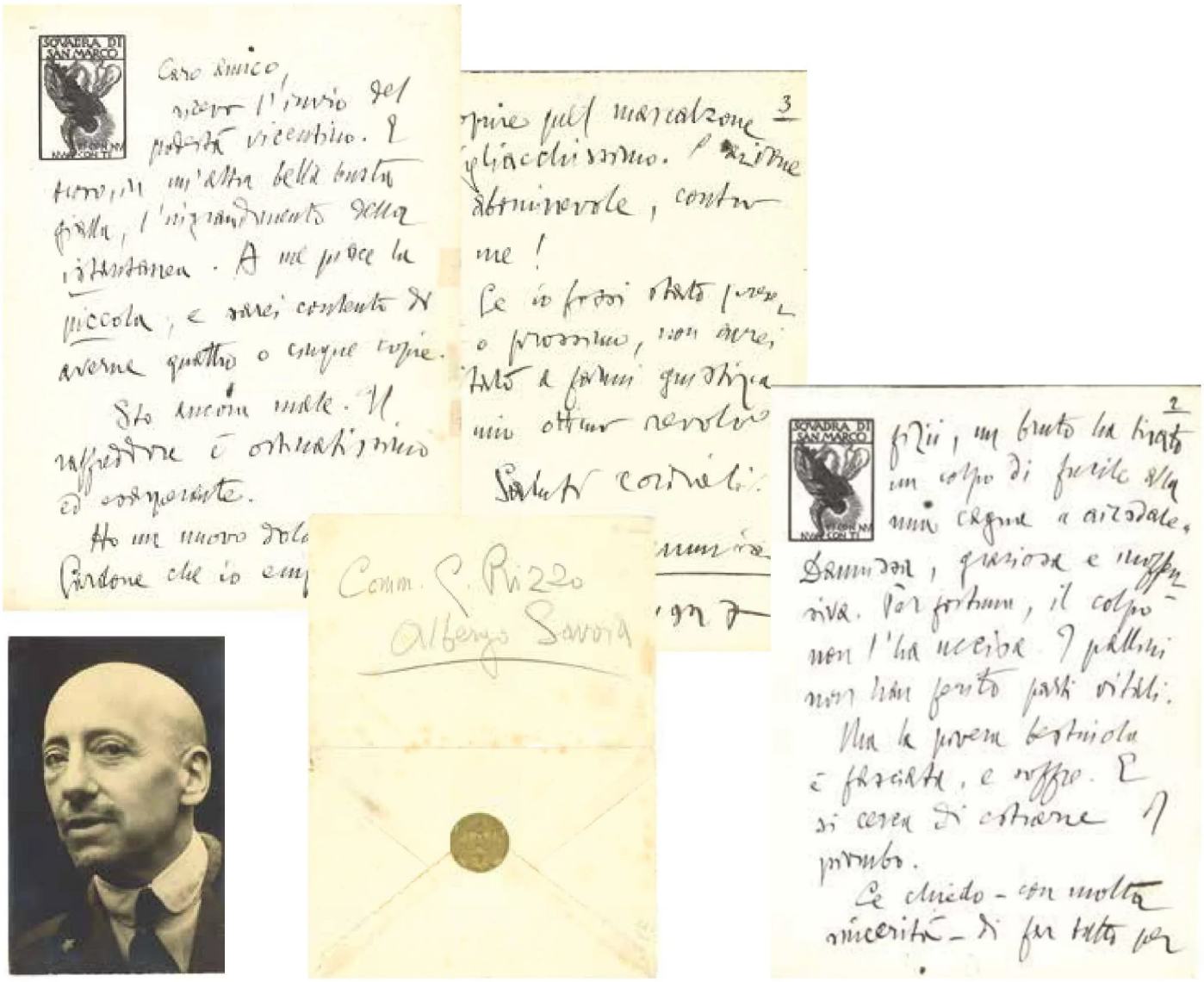
JOINT, relié *in fine* : le prospectus.

Dos légèrement passé, mais

BON EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.

***

issuu-downloader.com



315 UN ENSEMBLE DE DOCUMENTS COMPRENANT :

Un acte de nomination de Carlo Peri, enregistré à Monza le 9 novembre 1885, à l'en-tête d'Umberto 1°, au poste de Commandatore au Consiglio di Vigilanza dell'Istituto femminile della S. S. Annunziata a Poggio Imperiale, Florence.
Un décrêt de nomination à en-tête du Governo de la Province de Modenesi en date du 3 décembre 1859.
Un laisser passer pour l'Autriche Hongrie à en-tête d'Umberto 1° délivré par la Ministère des Affaires Etrangères, au nom de Giuseppe Tamai, en date du 17 septembre 1871.
La nomination du Chanteur Sebastiano Giordano, au titre de Chanteur de la Maison Royale de Naples, sur en-tête de Vittorio-Emanuele II en date du 3 mars 1864.
Un décret acceptant la démission de Lavelli de Capitani, en date du 28 septembre 1892, à l'en-tête de Umberto 1°
Un décret inscrivant le carabinier Nicola Landri en tant qu'officier de réserve, en date du 20 décembre 1874 à l'en-tête de Vittorio Emanuele II.
Un décret de cession de terrain en date du 18 septembre 1934 à l'en-tête de Vittorio-Emanuele III
Un diplôme de Monsieur Dell'Amore Giordano en date du 18 juillet 1923 à l'en-tête de Vittorio Emanuele III

300 / 500 €

issuu-downloader.com

316 Giuseppe Garibaldi
Deux courriers manuscrits accompagnés d'une photo originale signée Bernieri, figurant Garibaldi
L'un daté 8 septembre 1864

500 / 800 €

317 Gabriele d'ANNUNZIO
Une lettre à l'encre brune datée 3 II 1927 comprenant 3 feuillets, dont deux à en-tête «Squadra di San Marco», avec l'enveloppe adressée au Comm. S. RIZZO, Albergo Savoia.
On joint une carte postale ancienne représentant le portrait de d'Annunzio

Caro amico,
ricevo l'invio del podestà vicentino. E trovo, in un'altra bella busta gialla, l'ingrandimento della istantanea. A me piace la piccola; e sarei contento di averne quattro o cinque copie.
Sto ancora male. Il raffreddore è ostinatissimo ed esasperante.
Ho un nuovo dolore.IN questa Cardone che io empio di benefizii, un bruto ha tirato un colpo di fucile alla mia cagna «airodale» Dannissa, graziosa e inoffensiva. Per fortuna, il colpo non l'ha uccisa. I pallini non han ferito parti vitali.
Ma la povera bestiola è fasciata, e soffre. E si cerca di estrarne il piombo.
Le chiedo - con molta sincerità - di far tutto per scoprire quel mascalzone vigliacchissimo. L'azione è abonimevole, contro di me!
Se io fossi stato presente o prossimo, non avrei esitato a farmi giustizia col mio ottimo revolver.
Saluti cordiali,
Gabriele d'Annunzio
3. II. 1927

Cher ami,
Je reçois l'envoi du podestà de Vicenza et je trouve dans une autre belle enveloppe jaune l'agrandissement de l'instantané.
La petite me plait et je serais heureux d'en avoir quatre ou cinq exemplaires.
Je suis encore malade. Le rhume est très obstiné et exaspérant.
J'ai une nouvelle douleur. A' Gardone où j'apporte tant d'avantages, une brute a tiré un coup de fusil sur ma petite chienne « airodale » [Aireldale terrier], Dannissa, gracieuse et inoffensive. Heureusement, le coup ne l'a pas tuée. Les balles n'ont pas blessé de parties vitales.
Mais la pauvre bête est bandée et souffre. Et on essaie d'extraire le plomb.
Je vous demande, avec beaucoup de sincérité, de tout faire pour démasquer ce scélérat tellement lâche. Le geste est abominable, contre moi !
Si j'avais été présent ou proche, je n'aurais pas hésité à rendre justice moi-même avec mon excellent revolver.
Cordiales salutations

Gabriele d'Annunzio
3 II 1927

400 / 600 €

318 Un lot important de documents de la période italienne fasciste, comprenant notamment des lettres des membres du PNF, des missives du Général Badoglia, du Ministre de l'Intérieur Luigi Faveroni,
du Maréchal Balbo, Gouverneur de la Lybie, du Ministre des Affaires Etrangères, d'Achile Starace à Augusto Turati, du Président du Conseil des Ministres Benito Mussolini, de plusieurs Hauts Fonctionnaires italiens…
Quelques cartes postales et photos
Une carte postale adressée à Aldo Spalicci sur l'en-tête « Avanti ! » signée B. Mussolini

800 / 1 200 €

issuu-downloader.com

319 Charles de Gaulle
Les mémoires éditeur Plon 1988
5 volumes reliés en cuir fauve
100 / 200 €

320 Ozanne «Marine militaire ou recueil des différents vaisseaux…»
Recueil de 49 planches (une tâche de rousseur centrale sur 7 pages)
Reliure plein-veaux, in-4°
27 x 21 cm
300 / 500 €

321 [Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1882). Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu « aux deux éléphants » du 2e type Lenègre.
Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883.
Bel exemplaire. Rare ! Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Un premier tirage dans la couleur la plus prisée des amateurs
500 / 900 €

322 ANTIQUITATUM VARIARUM AUTORES, QUORUM CATALOGUM SEQUENS CONTINET PAGELLA.
Edité par Imp. Hdos. Seb. Gryphii. Lyon, 1560
Un petit volume in-8, reliure cuir marron
180 / 250 €

323 [Océanie] L'Île à hélice par Jules Verne. Illustrations par L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1895).
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Lenègre Relieur. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896.
Quelques rousseurs.
Bel exemplaire au cartonnage très frais !
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
400 / 700 €

324 [Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1883).
Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu « aux deux éléphants » du 2e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes élimées. Petites taches négligeables au second plat. Sinon bel exemplaire au cartonnage éclatant. Rare dans cette couleur !

Édition originale illustrée et premier cartonnage.
400 / 700 €

325 [Océanie] Mistress Branican parJules Verne. Illustrations par L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1898).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3e type et à « la fenêtre fermée ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs + deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes frottées. Gardes fendues. Sinon, bel, voire très bel exemplaire au cartonnage très éclatant.

Tous les titres parus en premier tirage « au portrait » sont rares dans le cartonnage « au globe doré » ! C'est tout particulièrement le cas de celui-ci.
500 / 800 €

issuu-downloader.com

326 [Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1900).
Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel relieur. Gardes bleu. Douze grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Coiffes frottées. Bel exemplaire.
Rare second cartonnage « au globe doré »

500 / 800 €

327 [Afrique] L'Invasion de la mer / [Amérique] Le Phare du bout du Monde par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome personnalisé « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Dos légèrement passé. Quelques rares rousseurs. Sinon bel exemplaire.
Éditions originales illustrées et 1er cartonnage double.

500 / 800 €

328 [Afrique] L'Agence Thompson and Cie parJules Verne. Illustrations par L. Benett.Paris, Collection Hetzel, 1907.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome personnalisé « au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Engel Rel. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Petite tache d'humidité dans l'éventail. Trace blanche au second plat. Cahiers légèrement déréglés et gardes fendues. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

300 / 600 €

329 [Le Cycle des Robinsons] Les Naufragés du Jonathan par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909.
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome personnalisé « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte imprimées en bleu, en gris ou en couleurs. Bel exemplaire au cartonnage éclatant. Il s'agit de l'avant-dernier titre paru dans le cartonnage polychrome « dos au phare ».
Rare, surtout dans cette condition.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.

600 / 1000 €

330 Ensemble de 7 volumes des « Voyages Extraordinaires » en retirages Hachette.
Volumes doubles « à un éléphant, titre dans le cartouche » : Le Tour du Monde en 80 jours/Le Docteur Ox (ca 1930) bel exemplaire / De la Terre à la Lune/Autour de la Lune (1923) bel exemplaire / Un Capitaine de quinze ans (1920) état moyen / L'Île mystérieuse (1921) état très moyen.
Volumes simples « aux feuilles d'acanthes » : Un drame en Livonie (ca 1930) bel exemplaire / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais (1923) bon exemplaire / L'Archipel en feu (1937) bel exemplaire.

Joint : une reliure en demi-basane vert clair comprenant trois titres publiés par Hetzel : Sans dessus dessous / Le Chemin de France + Robur le conquérant, vraisemblablement tous en EO illustrée. État moyen.

120 / 250 €

331 Principes de dessin deuxième cahier du Corps
Petit recueil d'anatomie à la plume dans lequel les mains, les pieds, la figure de l'homme et de la femme sont représentés.
Epoque XIX^{ème}

150 / 200 €

issuu-downloader.com

332 «Mémoire de Messire Philippe de Commines»
Denis Savvage
Reliure
Couverture

aux fins d'expertise

333 SERGE LIFAR à l'Opéra
Edition Thibault de Champrosay 1941
Exemplaire numéroté VIII, signé de Jean Cocteau, Serge Lifar et Paul Valéry
(Manque le dessin original de Pageot-Rousseaux)

150 / 200 €

334 HENRY DE MONTHERLANT 1895-1972
Le Maître de Santiago
Illustré par des lithographies de Mariano Andreu
Les Presses de la Cité Paris
Exemplaire numéroté 244/250
Un volume Grand In 4°
Cartonné sous emboitage
Edition 1948

400 / 600 €

335 THOLOSANO Grégoire-Pierre
Syntagma juris universi, atque legum pene omnium gentium, et rerum publicarum praecipuarum, in tres partes digestum, Lugduni, 1597

1 vol. fort in-folio. Reliure plein veau. Texte imprimé en latin sur deux colonnes

80 / 100 €

336 SAINT-NON, Jean Claude Richard, abbé de (1727-1791)
Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, 1781-1786

4 tomes en 5 volumes in-folio (545 x 340 mm). Épître dédicatoire et 374 gravures (dont 13 cartes et plans et la planche détachée dite des phallus), très nombreuses vignettes dont 25 représentant des vases antiques en couleur. Rousseurs à l'ensemble des volumes et certaines planches très brunies.

Demi-veau de l'époque, dos ornés (usures, mors faibles).

ÉDITION ORIGINALE. Jean-Claude Richard de Saint-Non se rendit en Italie pour la première fois en 1759. Il fit alors la connaissance de Fragonard et d'Hubert Robert avec lesquels il visita Naples, Herculanum, Pompéi et le Vésuve. Saint-Non s'assura les services des meilleurs artistes et écrivains de son temps dont Vivant Denon qui rédigea un grand nombre d'articles. Cet ouvrage, qui compte parmi les plus ambitieux jamais publiés par une personne privée, servit de modèle pour des publications postérieures comme le Voyage pittoresque de Houel et le célèbre Voyage en Dalmatie et en Istrie de Las Cases

Provenance : Collection de la baronne de X

2 500 / 3 500 €

337 SABATELLI
(Marco)
Il Miliardario della Fantasia
Livre à impression lithographique sur métal, 13 pages et couverture (total 15 feuillets).
Edité à l'occasion de l'exposition «Futurismo e Futurismi», Venezia, Palazzo Grassi, 1986
Poésies de Farfa, illustrations de Bruno Munari.
200 exemplaires, dont 100 réservés pour FIAT et 100 commercialisés.
20 x 16 cm

Troisième livre édité sur métal, il a été réalisé en utilisant les mêmes techniques d'impression et de traitement utilisés dans les années 30.

1 000 / 1 500 €

issuu-downloader.com

338 LE MAISTRE DE SACI
«La Sainte Bible contenant l'Ancient le Nouveau Testament»
Ed. Guillaume Desprez, Jean Desessartz, Paris, 1724
In-folio cuir, tranche dorée. Frontispice
200 / 300 €

339 DOYLE (Arthur Conan). The Adventure of Sherlock Holmes. London, Georges Newnes, Limited, 1892. Grand in-8°, percaline bleu de l'éditeur, titre doré sur le premier plats. Illustrations par Sidney PAGET.
ÉDITION ORIGINALE.
Percaline défraîchie ; gardes partiellement fendues.
Green & Gibson, Bibliographie of Sir Arthur Conan Doyle, A10.
500 / 800 €

340 DUHAMEL (Georges), Vie et aventures de Salavin
Illustrations de Berthold Mahn
Union latine d'éditions - Paris, 1955
5 volumes dans 5 boîtiers cartonnés
Exemplaire N° 3801 sur un tirage de 6100 exemplaires.
40 / 50 €

341 MOLIERE, Théâtre complet de J-B Poquelin publié par D. Jouaust en huit volumes (manque le tome 6)
Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882 et 1883
Exemplaire numéroté N° 437 sur 560
80 / 100 €

342 Ensemble d'ouvrages comprenant :
- ROUSSET (Lt Colonel), Histoire Générale de la Guerre Franco-Allemande 1870-71
Nouvelle édition revue et corrigée en 6 volumes + 1 atlas
Paris, Librairie Tallandier, (XIX°)
- GAUTHEROT Gustave, L'Epopée Vendéenne (1789-1796)
Edition nouvelle - Série 11, N° 1137 - Dans son coffret
Illustrations d'après des documents de l'époque
Tours, Maison Alfred Mame et Fils
400 pages, 1927
- DROIT Michel, Ordres et Décorations de France
Editions du Grand Rond, 404 pages, 1982
dans son coffret
100 / 120 €

343 Ensemble d'ouvrages comprenant :
- RIMBAUD Arthur, Œuvres Poétiques
Tome 1 : Une Saison en Enfer (dans un coffret)
Tome 2 : Les Illuminations (dans un coffret)
Compositions originales de Jean-Pierre Tertre
Typographie de l'Imprimerie Nationale - Nouvelle Librairie de France
Exemplaires N° 662 sur 3995 exemplaires, accompagné d'une aquarelle originale et d'une suite sur arches
1972
- RABELAIS François, Œuvres complètes de Maître François Rabelais
Collection des Grands Auteurs - Imprimerie Nationale - Paris 1958
En 5 volumes
- CAMUS Albert, La Peste
Illustrations de Edy-Legrand
Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur
Exemplaire N° 6519 sur 10,000 exemplaires, 1947, en deux volumes dans un coffret toilé
130 / 150 €

issuu-downloader.com

344 DE NERVAL Gérard
Ensemble d'ouvrages Bibliothèque Française de la Nouvelle Librairie de France
Imprimerie Nationale, comprenant :
- Lorely, Contes et facéties, Petits châteaux de Bohème, en 1 volume, 1959,
Bois gravés par Henri Renaud
Exemplaire numéroté 2591 sur 4000
- Les Illuminés, en 1 volume, 1959,
Bois gravés par Henri Renaud
Exemplaire numéroté 2591 sur 4000
- Aurélia accompagnée des Nuits d'Octobre, Promenades et souvenirs et la Pandora,
Bois gravés par Henri Renaud, en 1 volume, 1959
Exemplaire numéroté 2591 sur 4000
- Les Filles du Feu,
Bois gravés par Henri Renaud, en 1 volume, 1958
Exemplaire numéroté 2591 sur 4000
- Voyage en Orient, en 3 volumes, 1960,
Bois gravés par Henri Renaud
Exemplaire numéroté 2591
100 / 120 €

345 GIDE André (1869-1951)
Le roi Candaule, Aux Aldes, s.l., 1927. ln-4°, 153pp., reliure cartonnée, agrémenté tout au long de l'ouvrage de dix eaux-fortes de Démétrios Galanis (1879-1966).
Porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur: «au Docteur d'Oelsnitz avec la cordiale reconnaissance d'André Gide. Juin 1931»
Exemplaire numéroté 295 et tiré sur Vieux Hollande des papeteries Van Gelder.
Usures à la reliure mais bon état général, conservé dans son emboîtage cartonné d'origine.
Texte en Français
400 / 600 €

346 Giuseppe GARIBALDI
Deux courriers manuscrits accompagnés d'une photo originale signée Bernieri, figurant Garibaldi
L'un daté 8 septembre 1864
500 / 800 €

347 Un acte de nomination de Carlo Peri, enregistré à Monza le 9 novembre 1885, à l'en-tête d'Umberto 1°, au poste de Commandatore au Consiglio di Vigilanza dell'Istituto femminile della S. S. Annunziata a Poggio Imperiale, Florence.
Un décrêt de nomination à en-tête du Governo de la Province de Modenesi en date du 3 décembre 1859.
Un laisser passer pour l'Autriche Hongrie à en-tête d'Umberto 1° délivré par la Ministère des Affaires Etrangères, au nom de Giuseppe Tamai, en date du 17 septembre 1871.
La nomination du Chanteur Sebastiano Giordano, au titre de Chanteur de la Maison Royale de Naples, sur en-tête de Vittorio-Emanuele II en date du 3 mars 1864.
Un décrêt acceptant la démission de Lavelli de Capitani, en date du 28 septembre 1892, à l'en-tête de Umberto 1°
Un décrêt inscrivant le carabinier Nicola Landri en tant qu'officier de réserve, en date du 20 décembre 1874 à l'en-tête de Vittorio Emanuele II.
Un décrêt de cession de terrain en date du 18 septembre 1934 à l'en-tête de Vittorio-Emanuele III
Un diplôme de Monsieur Dell'Amore Giordano en date du 18 juillet 1923 à l'en-tête de Vittorio Emanuele III
300 / 500 €

348 Charles de Gaulle « Mémoire de guerre» 3 volumes
Editions PLON 1956
30 / 50 €

issuu-downloader.com

349 GABRIELE D'ANNUNZIO

UNE LETTRE À L'ENCRE BRUNE DATÉE 3 II 1927 COMPRENANT 3 FEUILLETS, DONT DEUX À EN-TÊTE «SQUADRA DI SAN MARCO», AVEC L'ENVELOPPE ADRESSÉE AU COMM. S. RIZZO, ALBERGO SAVOIA.
ON JOINT UNE CARTE POSTALE ANCIENNE REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE D'ANNUNZIO

Caro amico,
ricevo l'invio del podestà vicentino. E trovo, in un'altra bella busta gialla, l'ingrandimento della istantanea. A me piace la piccola; e sarei contento di averne quattro o cinque copie.
Sto ancora male. Il raffreddore è ostinatissimo ed esasperante.
Ho un nuovo dolore.IN questa Cardone che io empio di benefizii, un bruto ha tirato un colpo di fucile alla mia cagna «airodale» Dannissa, graziosa e inoffensiva. Per fortuna, il colpo non l'ha uccisa. I pallini non han ferito parti vitali.
Ma la povera bestiola è fasciata, e soffre. E si cerca di estrarne il piombo.
Le chiedo - con molta sincerità - di far tutto per scoprire quel mascalzone vigliacchissimo. L'azione è abonimevole, contro di me!
Se io fossi stato presente o prossimo, non avrei esitato a farmi giustizia col mio ottimo revolver.
Saluti cordiali,
Gabriele d'Annunzio
3. II. 1927

Cher ami,
Je reçois l'envoi du podestà de Vicenza et je trouve dans une autre belle enveloppe jaune l'agrandissement de l'instantané.
La petite me plait et je serais heureux d'en avoir quatre ou cinq exemplaires.
Je suis encore malade. Le rhume est très obstiné et exaspérant.
J'ai une nouvelle douleur. A' Gardone où j'apporte tant d'avantages, une brute a tiré un coup de fusil sur ma petite chienne « airodale » [Aireldale terrier], Dannissa, gracieuse et inoffensive. Heureusement, le coup ne l'a pas tuée. Les balles n'ont pas blessé de parties vitales. Mais la pauvre bête est bandée et souffre. Et on essaie d'extraire le plomb.
Je vous demande, avec beaucoup de sincérité, de tout faire pour démasquer ce scélérat tellement lâche. Le geste est abominable, contre moi !
Si j'avais été présent ou proche, je n'aurais pas hésité à rendre justice moi-même avec mon excellent revolver.
Cordiales salutations

Gabriele d'Annunzio
3 II 1927

400 / 600 €

350 M. DE NORVINS

«HISTOIRE DE NAPOLÉON 1ER»
Paris, Furne et Cie, 1862. Un fort vol. au format pt in-4 Reliure plein maroquin vert-empire, filets gras et maigre à froid encadrant les plats, lesquels s'ornent en outre d'un triple filet d'encadrement doré, larges armes dorées de Napoléon III au centre du premier avec la mention ''Donné par l'Empereur" en lettres dorées, dos à nerfs orné de filets gras à froid, filet doré sur les nerfs, triples caissons d'encadrement dorés, larges fleurons angulaires dorés, fleuron doré à l'aigle impérial répété dans chacun des caissons, filets dorés, titre doré, filet en pointillés dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, dentelle intérieure dorée.

100 / 200 €

351 UN LOT IMPORTANT DE DOCUMENTS DE LA PÉRIODE ITALIENNE FASCISTE, COMPRENANT NOTAMMENT DES LETTRES DES MEMBRES DU PNF, DES MISSIVES DU GÉNÉRAL BADOGLIA, DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR LUIGI FAVERONI, DU MARÉCHAL BALBO, GOUVERNEUR DE LA LYBIE, DU MINISTRE DES AFFAIRES ETRANGÈRES, D'ACHILE STARACE À AUGUSTO TURATI, DU PRÉSIDENT DU CONSEIL DES MINISTRES BENITO MUSSOLINI, DE PLUSIEURS HAUTS Fonctionnaires italiens…
Quelques cartes postales et photos
Une carte postale adressée à Aldo Spalicci sur l'en-tête « Avanti ! » signée B. Mussolini

800 / 1 200 €

352 VOLTAIRE (1694-1778)

SÉRIE DES OEUVRES (SÉRIE INCOMPLÈTE : 49 VOLUMES AU LIEU DE 70)
ANNÉE 1784

au mieux

issuu-downloader.com

353 D. DAVID DERODON
Dispitatio de libertate
petit in 4°
Geneve, Sumpt. Ioannis Ant. & Samuelis De Tournes
1662
120 / 250 €

354 MICHEL DE MONTAIGNE
Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, augmentée d'annotations en marge de toutes les matières plus remarquables. Avec la vie de l'Auteur extraicte de ses propres Escrits. Paris, Michel Blageart 1640. in-folio, reliure en veau brun
150 / 200 €

355 J. RACINE.
Oeuvres complètes. 6 volumes in 8°. Reliure demi-cuir, plat et contre-plat jaspé.
Edition P. Pourrat Frères, Paris, 1831
60 / 80 €

356 G.A DELL'ANGUILLARA.
Le Metamorfosi d'Ovidio.
6 vol in-18, plat et contre-plat jaspé.
Ed. Milano, 1827
30 / 50 €

357 J.J BARTHELEMY
Voyage du jeune Anacharsis en Grèce
7 vol. in-8, reliure plein veau. Frontispices.
Ed. Dabo-Butschert, Paris, 1825
60 / 80 €

358 BERNI, CASA, MAURO, VARCHI...
Delle rime piacevoli del Berni, Casa, Mauro, Varchi, Dolce, et d altri Auttori; liquali sopra varii soggetti capricciosi hanno mostrato la bellezza de gl ingegni loro. ridotte a lettione candida, e buona
Ill. di Giacomo DOR
80 / 120 €

359 UN ENSEMBLE D'OUVRAGES DU XVII^{ÈME} AU XIX^{ÈME} SIÈCLES COMPRENANT :
- Le courtisan désabusé ou pensées d'un gentil-homme.
1 vol. in-12, plein cuir.
Ed. Paris, 1675
- Cours d'Histoire à l'usage de la jeunesse.
4 vol. In-8. Ed. Lyon, 1825
- La Harpe
120 / 180 €

360 SABATIER RAPHAËL BIENVENU
Traité complet d'anatomie, ou description de toutes les parties du corps humain (Tomes I à III)
3 vol. in-12, reliure pleine peau.
Ed. Paris, 1792
50 / 80 €

361 JOSEPH JACKSONL
Enchiridion Medicum. 1 vol. In-18, reliure plein veau.
On y joint de Niccolo GRANITI
Dell'antica, e moderna medicina teorica
2 vol. in-4°, plein veau. Frontispice.
Ed. Venise, 1729
(en l'état)
30 / 50 €

362 LA MEDICINA PITTORESCA O MUSEO MEDICO-CHIRURGICO
TRAD. PAR LE DOCTEUR GIUSEPPE GANZ
ACCOMPAGNÉ DE 100 PLANCHES EN COULEUR.
2 VOL. GRAND IN-4°, RELIURE DEMI-VEAU.
ED. VENISE, 1834
250 / 350 €

363 ANTONIO VALLISNIERI
ESPERIENZE ED OSSERVAZIONI
1 VOL. IN-4, RELIURE PLEIN VEAU. DOS À 5 NERFS.
BELLE SECONDE ÉDITION, PADOUE, 1726
ACCOMPAGNÉE DE PLUSIEURES PLANCHES HORS TEXTE.
250 / 350 €

364 MUNNICKS, JOHANNIS
CHEIRURGIA, AD PRAXIN HODIERNAM ADORNATA, IN QUA VETERUM PARITER, AC NEOTERICORUM DOGMATA DILUCIDE EXPONUNTUR
1 VOL. GRAND IN-8°, RELIURE PLEIN VEAU.
TITRE VIGNETTE.
ED. AMSTERDAM, 1721
50 / 80 €

issuu-downloader.com

TABLE ILLUSTRATEUR

BACH 231
BARTHELEMY 148
BIGOT-VALENTIN 120
BOILVIN 139
BOUTET DE MONTVEL 232
BOUTIGNY 294
BRAYER 281
BUSSIERE 146
CORTAZZO 255
COUSSENS 60
COUSTURIER 236
DALI 58, 91, 97 A 99, 180
DANIEL-GIRARD 105
DARAGNES 192
DIGNIMONT 88
DUJARDIN 109
DYS 248
FLEURY 225
FLORES 242
FLORIAN 93
FOURIE 139
FREIDA 173
GILL 107
JOSSO 278
JOU 252
JOURDAIN 113
LAURENT-DESROUSSEAUX 128
LEBEGUE 149
LEMARIE 92
LE MEILLEUR 237
LEMOINE 238, 242
LEROY 293
LURÇAT 179
LYNCH 71
LYNEN 185
MAILLOL 184
MAHN 132
MALATESTA 137
MANCHON 215
MAROLD 123
MODIGLIANI 263
MYRBACH 119, 126, 127, 210, 212, 213, 214, 232
POLAT 189
REJCHAN 134
REMON 193
ROCHEGROSSE 77, 81, 136, 232, 265
ROSSI119, 126, 127, 210
ROY 186
RUDAUX 276
SERRES 234
SIMEON 161
VIERGE 93
VLAMINCK 263

issuu-downloader.com

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.
Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.
La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet,
signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.
Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.
Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.
Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.
Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.
Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.
Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.
Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.
Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.
Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.
Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant
les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

T Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T)
en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.
Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation . L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.
L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.
L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.
L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.
A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.
L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dûes.
Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.
Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :
- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :
Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN (International Bank Account Number)
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

issuu-downloader.com

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.
The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.
The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.
As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.
No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.
The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.
Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.
Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.
For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.
For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.
No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.
The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.
The successful bidder is the highest and last bidder.
In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.
References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.
Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.
In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.
Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

$\overline{T}$ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % ($\overline{T}$) or 20% ($\overline{T}$) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without offical proof of export, as the intra-Communitarian VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.
The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.
Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.
The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.
There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.
The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:
- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.
The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.
In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amouting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.
In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.
The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exerced by the debitor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.
Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.
Beyond this time, storage fees will be charged:
- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :
The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.
The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

issuu-downloader.com

HVMC
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

LIVRES
SAMEDI 22 FÉVRIER 2020

☐ ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue.je déclare les accepter et vous prie d'acquérir poor mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
1 have read the conditions of sale and the guide to buyers mentionned in the catalogue and agree to abide by them. 1 grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON
Name and Firstname .....

ADRESSE
Adress .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....
Zip code *TOWN* *COUNTRY*

TÉLÉPHONE DOMICILE ..... BUREAU ..... MOBILE .....
Home Phone *Office* *Cellphone*

FAX ..... EMAIL .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EURO € *TOP LIMIT OF BID IN EURO*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

issuu-downloader.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS **HVMC** FRANCK BAILLE

VENTE EN PRÉPARATION
PRINTEMPS 2020

Dessins Anciens

FRANÇOIS CLOUET (1510-1572)
PORTRAIT DE CHARLES DE BOURBON, PRINCE DE LA ROCHE-SUR-YON, DUC DE BEAUPRÉAU
31,7 X 21,6 CM

ADJUGÉ 810 000 €

10-12 QUAI ANTOINE 1ER
98000 MONACO
00 377 93 25 88 89
INFO@HVMC.COM

WWW.HVMC.COM

EXPERT
BENJAMIN PERONNET

issuu-downloader.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO
TÉL. : + 377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90
INFO@HVMC.COM - WWW.HVMC.COM

issuu-downloader.com